



*Coleção*  
*A*

# APRESENTAÇÃO

COM GRANDE SATISFAÇÃO, APRESENTAMOS A VOCÊS A COLEÇÃO “A CANDEIA”, UMA EXTRAORDINÁRIA SÉRIE DE LIVROS DIDÁTICOS CATÓLICOS CUJO OBJETIVO PRINCIPAL É FORMAR OS ALUNOS COMO VERDADEIRAS LUZES PARA O MUNDO. ACREDITAMOS QUE A EDUCAÇÃO É UMA FERRAMENTA PODEROSA PARA TRANSMITIR CONHECIMENTO E VALORES, E A COLEÇÃO “CANDEIA” É O RESULTADO DESSA CONVICÇÃO.

A PALAVRA “CANDEIA” TEM UMA SIMBOLOGIA ESPECIAL, POIS FAZ REFERÊNCIA AO TRECHO BÍBLICO EM QUE NOSSO SENHOR JESUS CRISTO DIZ: “NINGUÉM ACENDE UMA CANDEIA E A COLOCA DEBAIXO DE UMA VASILHA. PELO CONTRÁRIO, COLOCA-A NO LUGAR APROPRIADO, E ASSIM ILUMINA A TODOS OS QUE ESTÃO NA CASA” (MATEUS 5, 15). ESSA METÁFORA REPRESENTA A MISSÃO DA COLEÇÃO “CANDEIA”: DESPERTAR A LUZ INTERIOR DE CADA ESTUDANTE, CAPACITANDO-O A ILUMINAR O MUNDO AO SEU REDOR COM SABEDORIA, BONDADE E VIRTUDE, E A TRANSMITIR A VERDADE.

OS LIVROS DA COLEÇÃO CANDEIA FORAM DESENVOLVIDOS A PARTIR DE UM RIGOROSO PROCESSO DE PESQUISA E PLANEJAMENTO, COMBINANDO CONTEÚDO ACADÊMICO RICO COM UMA PERSPECTIVA CATÓLICA AUTÊNTICA, BASEADA NO REALISMO TOMISTA.

O REALISMO TOMISTA É UM MÉTODO FILOSÓFICO E EDUCACIONAL QUE SE FUNDAMENTA NAS IDEIAS DO FILÓSOFO E TEÓLOGO MEDIEVAL SANTO TOMÁS DE AQUINO. COMUMENTE UTILIZADO COMO ABORDAGEM PEDAGÓGICA EM COLEÇÕES DIDÁTICAS, O REALISMO TOMISTA BUSCA FORNECER AOS ESTUDANTES UMA COMPREENSÃO PROFUNDA E ABRANGENTE DO CONHECIMENTO, UNINDO FÉ E RAZÃO. POR MEIO DESSE MÉTODO, OS ALUNOS SÃO ENCORAJADOS A EXPLORAR A REALIDADE OBJETIVA E A BUSCAR A VERDADE POR MEIO DA OBSERVAÇÃO CUIDADOSA, DA ANÁLISE RACIONAL E DA REFLEXÃO CRÍTICA. O REALISMO TOMISTA DESTACA A IMPORTÂNCIA DE UMA EDUCAÇÃO SÓLIDA E EQUILIBRADA, QUE VALORIZA TANTO A DIMENSÃO INTELLECTUAL QUANTO A MORAL, PREPARANDO OS ESTUDANTES PARA ENFRENTAR OS DESAFIOS DO MUNDO CONTEMPORÂNEO COM SABEDORIA E DISCERNIMENTO.

COM UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR, OS LIVROS ABRANGEM ÁREAS COMO ESTUDO SAGRADO, LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ARTE, SEMPRE PERMEADAS POR PRINCÍPIOS E ENSINAMENTOS DA FÉ CATÓLICA.

AGRADECEMOS A OPORTUNIDADE DE APRESENTAR A COLEÇÃO “A CANDEIA” E CONVIDAMOS TODOS VOCÊS A EMBARCAR NESTA JORNADA DE FORMAÇÃO INTEGRAL, PARA QUE SE TORNEM VERDADEIRAS LUZES PARA O MUNDO.

# SUMÁRIO

LIÇÃO 1: A ARTE DO BELO

LIÇÃO 2: A ARTE COMO REFLEXO DA BELEZA DE DEUS

LIÇÃO 3: DESCOBRINDO A BELEZA DA NATUREZA NA ARTE

LIÇÃO 4: LIÇÃO SOBRE ARTES: SERVIS E LIBERAIS

LIÇÃO 5: A PINTURA

LIÇÃO 6: EXPLORANDO A PINTURA: O AUTORRETRATO E O RETRATO

LIÇÃO 7: EXPLORANDO A PINTURA: A FAMÍLIA E O RETRATO

LIÇÃO 8: AVALIAÇÃO

LIÇÃO 9: A VIRTUDE DA TEMPERANÇA

LIÇÃO 10: A VIRTUDE DA JUSTIÇA

LIÇÃO 11: A VIRTUDE DA FORTALEZA

LIÇÃO 12: A VIRTUDE DA PRUDÊNCIA

LIÇÃO 13: A VIRTUDE DA FÉ

LIÇÃO 14: A VIRTUDE DA ESPERANÇA

LIÇÃO 15: A VIRTUDE DA CARIDADE

LIÇÃO 16: AVALIAÇÃO

LIÇÃO 17: SONS

LIÇÃO 18: A BELEZA DA MÚSICA

LIÇÃO 19: A MELODIA

LIÇÃO 20: A HARMONIA

LIÇÃO 21: O RITMO

LIÇÃO 22: A BELEZA DA DANÇA

LIÇÃO 23: MOVIMENTOS DO CORPO NA DANÇA

LIÇÃO 24: AVALIAÇÃO

LIÇÃO 25: O QUE É TEATRO?

LIÇÃO 26: O QUE É LITERATURA?

LIÇÃO 27: TEATRO DE GIL VICENTE

LIÇÃO 28: A LITERATURA COMO EXPRESSÃO DE ARTE E VIRTUDE

LIÇÃO 29: GRANDES PERSONAGENS DO TEATRO

LIÇÃO 30: A LITERATURA E AS EMOÇÕES

LIÇÃO 31: O FIGURINO NO TEATRO

LIÇÃO 32: TEXTOS LITERÁRIOS E NÃO LITERÁRIOS

LIÇÃO 33: AVALIAÇÃO

LIÇÃO 34: ESTRUTURA DE UMA PEÇA DE TEATRO

LIÇÃO 35: BONS TEXTOS LITERÁRIOS

LIÇÃO 36: MONTANDO FANTOCHES



## LIÇÃO 1

### A ARTE DO BELO

#### HORA DE APRENDER

##### O QUE É ARTE?

OLÁ, PEQUENO ARTISTA! HOJE VAMOS EXPLORAR O QUE SÃO AS ARTES DO BELO. VOCÊ SABIA QUE AS ARTES SÃO OBRAS QUE NOS AJUDAM A ENTENDER O QUE É BONITO, BOM E VERDADEIRO NO MUNDO? VAMOS DESCOBRIR ISSO JUNTOS, PASSO A PASSO!

##### O QUE É O BELO?

O BELO ESTÁ RELACIONADO COM A FORMA DAS COISAS. ISSO SIGNIFICA QUE ALGO É MAIS BONITO QUANDO TEM A FORMA ADEQUADA E QUANDO PODEMOS VER CLARAMENTE O QUE É. MAS, O QUE SERIA ESSA FORMA? VEJA ESTES EXEMPLOS:



VEJA COMO ESTA IMAGEM NÃO TEM AS FORMAS CORRETAS – AS MÃOS, A CABEÇA, TUDO PARECE CONFUSO. REPARE COMO É DIFÍCIL ENTENDER O QUE ESTÁ ACONTECENDO NESSA PIN-TURA.

AGORA, REPARE NESTE DESENHO E VEJA COMO CONSEGUIMOS ENTENDER CLARAMENTE O QUE FOI REPRESENTADO: UMA CRIANÇA CONTENTE SENTADA EM UM BANCO, EM UM LINDO BOSQUE. NÃO SE TRATA APENAS DE TER O TAMANHO CERTO, MAS TAMBÉM DE ESTAR NA FORMA COMO DEUS CRIOU, ASSIM COMO NÓS E A NATUREZA.



## POR QUE ALGO É BELO?

**1. INTEGRIDADE:** ISSO SIGNIFICA QUE ALGO PRECISA ESTAR COMPLETO. ÍNTEGRO É ALGO QUE ESTÁ INTEIRO. POR EXEMPLO, NUMA PINTURA BONITA NÃO PODEM FALTAR PARTES. IMAGINE DESENHAR UM CACHORRO SEM A CAUDA; ELE NÃO ESTARIA COMPLETO, CERTO? PARA SER BELO, ELE PRECISA TER TODAS AS PARTES.

**2. HARMONIA OU CONSONÂNCIA:** ISSO SIGNIFICA QUE TODAS AS PARTES PRECISAM COMBINAR BEM ENTRE SI. É COMO UMA MÚSICA EM QUE TODAS AS NOTAS SE HARMONIZAM E SOAM BONITAS JUNTAS, OU COMO AS CORES DE UM ARCO-ÍRIS, QUE SÃO LINDAS QUANDO ESTÃO JUNTAS. TUDO PRECISA SE ENCAIXAR DE MANEIRA BELA.

**3. CLAREZA:** ISSO QUER DIZER QUE O BELO MOSTRA ALGO CLARAMENTE. É COMO SE ELE SE ILUMINASSE SOZINHO, REVELANDO SUA PRÓPRIA NATUREZA DE FORMA CLARA E BONITA. QUANDO ALGO É BONITO, É FÁCIL DE VER E ENTENDER.



## AS ARTES DO BELO

AGORA QUE SABEMOS O QUE É O BELO, VAMOS FALAR SOBRE AS ARTES DO BELO. ESSAS SÃO FORMAS QUE AS PESSOAS USAM PARA CRIAR COISAS BONITAS E SIGNIFICATIVAS. EXISTEM MUITOS TIPOS DE ARTES DO BELO, COMO:

- **PINTURA:** QUANDO ALGUÉM USA TINTA PARA FAZER DESENHOS EM UMA TELA. VEJA ESTE EXEMPLO.

- **MÚSICA:** QUANDO ALGUÉM CANTA OU TOCA INSTRUMENTOS PARA PRODUZIR SONS BONITOS.
- **DANÇA:** QUANDO ALGUÉM USA O CORPO PARA SE MOVER DE MANEIRA GRACIOSA.
- **TEATRO:** QUANDO PESSOAS REPRESENTAM HISTÓRIAS ATUANDO EM UM PALCO.
- **ESCULTURA:** QUANDO ALGUÉM MOLDA MATERIAIS COMO ARGILA OU PEDRA PARA CRIAR FORMAS.



TODAS ESSAS ARTES AJUDAM AS PESSOAS A ENTENDER O QUE É VERDADEIRO E BOM, E A SE AFASTAREM DO QUE É FALSO E RUIM. ELAS NOS AJUDAM A OBSERVAR A NATUREZA E TODA A OBRA DA CRIAÇÃO.

---

## ATIVIDADE

---

CARO ALUNO, NESTE INÍCIO DE JORNADA COMO ARTISTA, IREMOS TRABALHAR AS ARTES VISUAIS, TAIS COMO O DESENHO, A PINTURA, A MODELAGEM, O RECORTE, A COLAGEM, ENTRE OUTROS. PARA ISSO, ANTES DE INICIAR UMA OBRA DE ARTE, VOCÊ DEVE SE PREPARAR PARA EXECUTÁ-LA.

NESTA ATIVIDADE, VEREMOS COMO É IMPORTANTE CRIAR MARGENS NA FOLHA EM QUE VOCÊ VAI DESENHAR, POIS ISSO DEIXARÁ SUA ARTE ORGANIZADA E HARMÔNICA. VAMOS LA?

### 1) PEGUE OS MATERIAIS:

- UMA FOLHA DE PAPEL;
- UM LÁPIS;
- UMA RÉGUA.

2) **POSICIONE A FOLHA:** COLOQUE A FOLHA DE PAPEL NA SUA FRENTE, EM UMA SUPERFÍCIE PLANA. CERTIFIQUE-SE DE QUE ESTÁ BEM POSICIONADA, PARA NÃO FICAR TORTA.

### 3) MEÇA A PRIMEIRA MARGEM:

- COLOQUE A RÉGUA NA BORDA ESQUERDA DA FOLHA.
- MEÇA 2 CENTÍMETROS DA BORDA PARA DENTRO.
- FAÇA UM PEQUENO PONTO COM O LÁPIS NESSA MEDIDA.

### 4) DESENHE A LINHA DA MARGEM:

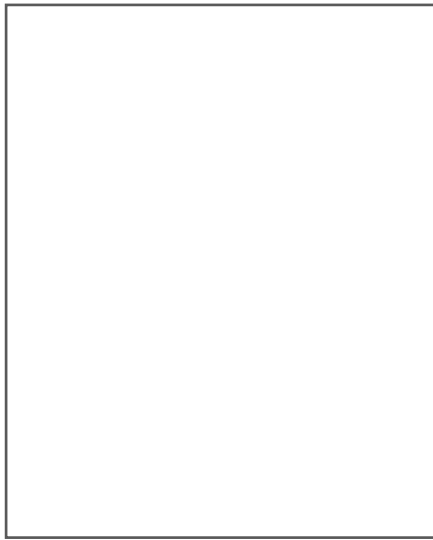
- ALINHE A RÉGUA COM O PONTO QUE VOCÊ FEZ E COLOQUE-A PARALELA À BORDA DA FOLHA.
- DESENHE UMA LINHA RETA DO TOPO ATÉ A BASE DA FOLHA.

### 5) REPITA PARA AS OUTRAS BORDAS:

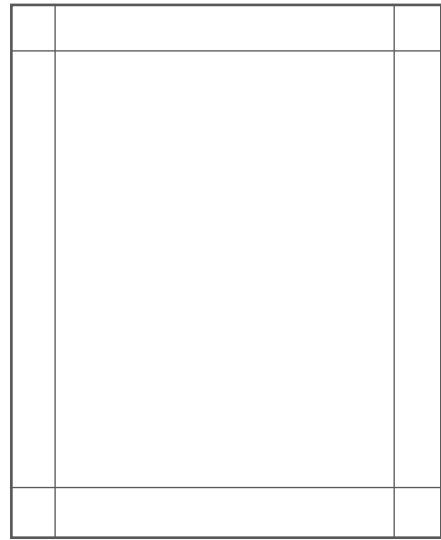
- AGORA, FAÇA O MESMO PARA A BORDA DIREITA DA FOLHA. MEÇA 2 CENTÍMETROS DA BORDA PARA DENTRO E FAÇA UM PONTO.
- DESENHE UMA LINHA RETA DO TOPO ATÉ A BASE DA FOLHA.
- MEÇA 2 CENTÍMETROS A PARTIR DO TOPO DA FOLHA, FAÇA UM PONTO E DESENHE UMA LINHA RETA DA ESQUERDA PARA A DIREITA.
- MEÇA 2 CENTÍMETROS A PARTIR DA BASE DA FOLHA, FAÇA UM PONTO E DESENHE UMA LINHA RETA DA ESQUERDA PARA A DIREITA.

6) **REVISE AS LINHAS:** VERIFIQUE SE TODAS AS LINHAS ESTÃO RETAS E NA MESMA DISTÂNCIA DAS BORDAS DA FOLHA. SE ALGUMA LINHA ESTIVER TORTA, APAGUE E REFAÇA COM CUIDADO.





**FOLHA SULFITE**



**2 CM**

**2 CM**

APÓS CONCLUIR ESSAS ETAPAS, VOCÊ PODE COMEÇAR A DESENHAR DENTRO DAS MARGENS DA FOLHA.

EM UMA FOLHA SULFITE, TREINE ESSES PASSOS E, EM SEGUIDA, USE SUA CRIATIVIDADE PARA FAZER UM BELO DESENHO DE ALGO QUE VOCÊ ACHE MUITO LINDO. DEPOIS, PRESENTEIE SEUS PAIS COM A SUA CRIAÇÃO.



## LIÇÃO 5

### A PINTURA

#### HORA DE APRENDER

CARO ALUNO, HOJE VAMOS APROFUNDAR NA ARTE DA PINTURA. VOCÊ JÁ VIU, NAS LIÇÕES ANTERIORES, ALGUNS QUADROS E PINTURAS, E PROVAVELMENTE JÁ OBSERVOU TAMBÉM QUADROS NA PAREDE DE SUA CASA OU EM LUGARES QUE VISITOU. MAS VOCÊ SABE O QUE É A PINTURA E COMO DEVEMOS ANALISÁ-LA? VAMOS APRENDER UM POUCO SOBRE ISSO AGORA.



#### O QUE É PINTURA?

A PINTURA É UMA FORMA DE ARTE EM QUE OS ARTISTAS USAM TINTAS COLORIDAS E DIFERENTES MATERIAIS, COMO PINCÉIS OU ESPÁTULAS, PARA CRIAR IMAGENS EM SUPERFÍCIES COMO TELAS, PAPEL OU PAREDES. CADA PINCELADA E CADA ESCOLHA DE COR SÃO CUIDADOSAMENTE PLANEJADAS PARA TRANSMITIR UMA IDEIA, UM SENTIMENTO OU CAPTURAR A BELEZA DE ALGO QUE O ARTISTA VÊ OU IMAGINA.

#### IMITAR MIMETICAMENTE

QUANDO DIZEMOS QUE A PINTURA IMITA MIMETICAMENTE, ESTAMOS FALANDO SOBRE A HABILIDADE DO ARTISTA DE REPRESENTAR ALGO DE FORMA REALISTA. ISSO SIGNIFICA QUE, AO OLHARMOS PARA UMA PINTURA DE UMA PAISAGEM, POR EXEMPLO, PODEMOS SENTIR COMO SE ESTIVÉSSEMOS LÁ, DIANTE DAS MONTANHAS, ÁRVORES E DO CÉU PINTADOS PELO ARTISTA. A PINTURA NOS PERMITE VER O MUNDO ATRAVÉS DOS OLHOS DO PINTOR, CAPTURANDO MOMENTOS ÚNICOS QUE ELE QUER COMPARTILHAR CONOSCO.



## ELEMENTOS DA PINTURA

**LINHAS:** NAS PINTURAS, AS LINHAS SÃO USADAS PARA CRIAR CONTORNOS E FORMAS. ELAS PODEM SER FINAS OU GROSSAS, RETAS OU CURVAS, E AJUDAM A DEFINIR OBJETOS E DETALHES DENTRO DA OBRA. POR EXEMPLO, AS LINHAS PODEM DESENHAR OS CONTORNOS DE UM ROSTO HUMANO OU OS RAMOS DE UMA ÁRVORE.

**CORES:** AS CORES SÃO FUNDAMENTAIS NA PINTURA. CADA COR TRANSMITE UMA EMOÇÃO OU UM SIGNIFICADO DIFERENTE. POR EXEMPLO, O VERMELHO PODE REPRESENTAR PAIXÃO OU ENERGIA, ENQUANTO O AZUL PODE TRANSMITIR CALMA E TRANQUILIDADE. OS ARTISTAS ESCOLHEM CUIDADOSAMENTE AS CORES PARA CRIAR A ATMOSFERA CERTA NA OBRA E FAZER COM QUE ELA TOQUE NOSSOS CORAÇÕES E MENTES.



APENAS O RASCUNHO



TELA FINALIZADA

## IMPORTÂNCIA DA PINTURA

- **EXPRESSÃO CRIATIVA:** A PINTURA PERMITE QUE OS ARTISTAS EXPRESSEM SUAS IDEIAS, EMOÇÕES E VISÕES DE MUNDO DE MANEIRA ÚNICA.
- **BELEZA E REFLEXÃO:** AS PINTURAS NÃO APENAS ENCANTAM, MAS TAMBÉM NOS FAZEM REFLETIR SOBRE A VIDA, A NATUREZA E A SOCIEDADE. ELAS ESTIMULAM NOSSA IMAGINAÇÃO E REVELAM A BELEZA DA CRIAÇÃO DIVINA.

A PINTURA É UMA JANELA PARA A CRIATIVIDADE E UMA FORMA PODEROSA DE EXPRESSAR O QUE VEMOS E SENTIMOS. ELA NOS ENSINA SOBRE A BELEZA DA CRIAÇÃO E NOS PERMITE APRECIAR AS MARAVILHAS DO MUNDO DE MANEIRA ARTÍSTICA.

VAMOS VER COMO APLICAR ISSO NA PRÁTICA, ANALISANDO UMA OBRA CHAMADA "A SAUDADE", DE ALMEIDA JUNIOR.

### OBSERVE COM ATENÇÃO



NESSE QUADRO, VEMOS UMA MENINA QUE PARECE ESTAR MUITO TRISTE. ELA ESTÁ SEGURANDO UMA CARTA E TEM UMA EXPRESSÃO MELANCÓLICA NO ROSTO. A MENINA ESTÁ OLHANDO PARA A CARTA COM MUITA ATENÇÃO, COMO SE ESTIVESSE LENDO ALGO QUE A EMOCIONA PROFUNDAMENTE.

### ANÁLISE PARA CRIANÇAS:

#### AÇÃO (O QUE ELA ESTÁ FAZENDO?):

A MENINA ESTÁ LENDO UMA CARTA. ELA SEGURA A CARTA COM UMA DAS MÃOS E, COM A OUTRA, TOCA O ROSTO, COMO SE ESTIVESSE SENTINDO ALGO MUITO FORTE.

#### SENTIMENTO (COMO ELA ESTÁ SE

**SENTINDO?):** A MENINA PARECE ESTAR TRISTE. DÁ PARA VER QUE ELA ESTÁ QUASE CHORANDO, OU TALVEZ JÁ TENHA CHORADO UM POUCO.

**SAUDADE (O QUE É SAUDADE?):** É O SENTIMENTO DE FALTA DE ALGUÉM OU DE ALGO

QUE AMAMOS E QUE NÃO ESTÁ PERTO DE NÓS. TALVEZ A CARTA SEJA DE ALGUÉM ESPECIAL QUE ESTÁ LONGE, E ISSO FAZ A MENINA SENTIR SAUDADE.

**O QUE O QUADRO NOS MOSTRA:**

**DETALHES:** A MENINA ESTÁ USANDO UM XALE PRETO, QUE PODE ESTAR DEIXANDO-A MAIS ACONCHEGADA. O AMBIENTE ONDE ELA ESTÁ PARECE SER SIMPLES, POSSIVELMENTE SUA CASA.

**CORES:** AS CORES USADAS SÃO SUAVES E ESCURAS, O QUE AJUDA A TRANSMITIR O SENTIMENTO DE TRISTEZA E SAUDADE.

---

## ATIVIDADE

---

AGORA, VAMOS TRABALHAR A ARTE LIBERAL POR MEIO DA PINTURA. VAMOS CRIAR UM LINDO JARDIM CHEIO DE CORES USANDO TINTA GUACHE!



### MATERIAIS:

- ✓ Tintas guache de várias cores;
- ✓ Pincel;
- ✓ Papel Canson;
- ✓ Copo descartável com água para lavar os pincéis;
- ✓ Flanela para secar os pincéis;
- ✓ Avental ou roupa velha para não se sujar.

ANTES DE COMEÇAR, VISTA SEU AVENTAL E PROCURE REALIZAR ESTA ATIVIDADE EM UM AMBIENTE APROPRIADO.

PENSE EM UM JARDIM BONITO E COLORIDO. PODE TER FLORES, ÁRVORES, BORBOLETAS E TUDO O QUE VOCÊ ACHAR BONITO! MERGULHE O PINCEL NA TINTA E COMECE A DESENHAR NO PAPEL. VOCÊ PODE DESENHAR O QUE QUISER PRIMEIRO: TALVEZ UMA GRANDE FLOR, UMA ÁRVORE FRONDOSA OU UM SOL BRILHANTE NO CÉU.

APÓS REALIZAR A PINTURA, COLOQUE SUA FOLHA PARA SECAR E GUARDE A ATIVIDADE NA PASTA CATÁLOGO.



## LIÇÃO 9

### A VIRTUDE DA TEMPERANÇA

#### HORA DE APRENDER

CARO ALUNO, HOJE APRENDEREMOS SOBRE AS VIRTUDES E COMO ELAS SÃO DEMONSTRADAS NAS ARTES. LEMBRA QUE ESTUDAMOS SOBRE COMO A ARTE REPRESENTA A VIDA? ELA PODE REPRESENTAR AÇÕES COMO JOGAR BOLA, LER UM LIVRO, ETC. VAMOS, ENTÃO, APRENDER COMO A ARTE PODE REPRESENTAR AS VIRTUDES. MAS, O QUE SÃO AS VIRTUDES?

QUANDO REALIZAMOS BOAS AÇÕES, COMO PENSAR E REFLETIR ANTES DE FAZER ALGO, BUSCAR SEMPRE FAZER O QUE É CERTO, OBEDECER AO PAI E A MÃE, OU TER CORAGEM DIANTE DE UMA SITUAÇÃO DE PERIGO, TODOS ESSES ATOS SÃO BONS HÁBITOS QUE, QUANDO PRATICADOS CONSTANTEMENTE, TORNAM-SE VIRTUDES. ASSIM, VAMOS APRENDER SOBRE A VIRTUDE DA TEMPERANÇA E COMO PODEMOS REPRESENTÁ-LA POR MEIO DA PINTURA.



#### O QUE É TEMPERANÇA?

TEMPERANÇA É UMA PALAVRA DIFÍCIL QUE SIGNIFICA CONTROLAR Nossos DESEJOS POR COISAS QUE NOS DÃO PRAZER. ISSO PODE INCLUIR COMER, BEBER OU QUALQUER OUTRA COISA QUE NOS FAÇA SENTIR BEM. A TEMPERANÇA NOS AJUDA A NÃO EXAGERAR E A MANTER O EQUILÍBRIO.

## POR QUE A TEMPERANÇA É IMPORTANTE?

A TEMPERANÇA É IMPORTANTE PORQUE NOS AJUDA A NÃO DEIXAR QUE O PRAZER NOS CONTROLE. QUANDO SOMOS COMEDIDOS, PODEMOS APROVEITAR AS COISAS BOAS DA VIDA DE MANEIRA CORRETA E SAUDÁVEL, SEM EXAGERAR.

A TEMPERANÇA NOS AJUDA A USAR O PRAZER PARA FINS BONS E HONESTOS, O QUE SIGNIFICA QUE PODEMOS APROVEITAR AS COISAS DE MANEIRA QUE NÃO NOS FAÇAM MAL, RESPEITANDO O QUE É CERTO E JUSTO. ELA NOS AJUDA A SEGUIR A RAZÃO E A FÉ, OU SEJA, A FAZER ESCOLHAS QUE SÃO BOAS PARA NÓS E A SEGUIR OS ENSINAMENTOS CRISTÃOS. MESMO QUANDO ALGO É PERMITIDO, A TEMPERANÇA NOS ENSINA A NÃO EXCEDER PARA QUE POSSAMOS SEMPRE FAZER O QUE É CERTO.

## EXEMPLOS DE TEMPERANÇA

- ✓ COMER UM PEDAÇO DE BOLO E NÃO O BOLO INTEIRO, MESMO QUE SEJA MUITO GOSTOSO.
- ✓ BEBER UM COPO DE SUCO E NÃO MAIS DO QUE ISSO, MESMO QUE VOCÊ GOSTE MUITO DO SABOR.

---

O HOMEM SEMPRE USOU A ARTE PARA SIGNIFICAR AS VIRTUDES. VAMOS AGORA ENTENDER COMO, AO LONGO DA HISTÓRIA, A VIRTUDE DA TEMPERANÇA FOI REPRESENTADA NAS ARTES.

QUANDO FALAMOS EM REPRESENTAR ALGO NAS ARTES, ESTAMOS NOS REFERINDO AO USO DE DESENHOS, PINTURAS, ESCULTURAS, MÚSICAS OU ATÉ HISTÓRIAS PARA MOSTRAR UMA IDEIA, UM SENTIMENTO OU UMA QUALIDADE.

## COMO REPRESENTAR A VIRTUDE DA TEMPERANÇA NAS ARTES?

IMAGINE QUE VOCÊ QUER DESENHAR OU PINTAR UMA IMAGEM QUE MOSTRE A TEMPERANÇA. COMO VOCÊ FARIA ISSO? AQUI VÃO ALGUMAS IDEIAS PARA TE AJUDAR A ENTENDER:

### DESENHOS E PINTURAS

VOCÊ PODE DESENHAR UMA BALANÇA COM DOIS PRATOS EQUILIBRADOS. A BALANÇA MOSTRA QUE ESTAMOS FAZENDO AS COISAS DE UM JEITO IGUAL, SEM EXAGERAR NEM FALTAR.

VOCÊ TAMBÉM PODE DESENHAR UMA PESSOA COMENDO SÓ UM PEDACINHO DE DOCE E GUARDANDO O RESTO PARA DEPOIS. ISSO MOSTRA QUE ELA ESTÁ SE CONTROLANDO E APROVEITANDO SEM EXAGERAR.

## ESCULTURAS

UMA ESCULTURA PODE MOSTRAR UMA PESSOA EM PÉ, COM POSTURA FIRME E EQUILIBRADA, SEGURANDO UMA BALANÇA. ISSO SIMBOLIZA A TEMPERANÇA, MOSTRANDO QUE A PESSOA ESTÁ EQUILIBRADA E CONTROLADA.

## HISTÓRIAS

VOCÊ PODE CRIAR UMA HISTÓRIA SOBRE UM HERÓI OU HEROÍNA QUE SABE A HORA CERTA DE FAZER CADA COISA. ELE OU ELA COME SÓ UM POUCO DE DOCE, BRINCA NA HORA CERTA E FAZ AS TAREFAS IMPORTANTES, MOSTRANDO COMO É IMPORTANTE SER TEMPERANTE.

VAMOS ANALISAR UM EXEMPLO:

### OBSERVE COM ATENÇÃO



Virtudes, por Botticelli.

### O QUE VEMOS NA PINTURA?

NA PINTURA, VEMOS UMA MULHER SENTADA EM UM TRONO. VAMOS ANALISAR ALGUNS DETALHES IMPORTANTES:

**O JARRO E A TAÇA:** A MULHER ESTÁ SEGURANDO UM JARRO NA MÃO ESQUERDA E UMA BACIA NA MÃO DIREITA. ELA ESTÁ DERRAMANDO ALGO DO JARRO PARA A TAÇA. ESSE ATO PODE SIMBOLIZAR O CONTROLE E A MEDIDA CERTA, QUE SÃO ASPECTOS IMPORTANTES DA TEMPERANÇA. ELA ESTÁ FAZENDO ISSO COM CUIDADO, SEM DERRAMAR DEMAIS.

**A EXPRESSÃO DA MULHER:** A EXPRESSÃO NO ROSTO DA MULHER É SERENA E CONCENTRADA. ELA PARECE ESTAR EM PAZ, FAZENDO SUAS AÇÕES COM CALMA E EQUILÍBRIO. ISSO MOSTRA QUE A TEMPERANÇA TRAZ TRANQUILIDADE E CONTROLE SOBRE NOSSAS AÇÕES.

**AS ROUPAS E O AMBIENTE:** AS ROUPAS DA MULHER SÃO ELEGANTES, MAS NÃO EXAGERADAS. O AMBIENTE AO SEU REDOR É HARMONIOSO, COM CORES SUAVES E DESIGN EQUILIBRADO. ISSO SUGERE QUE A TEMPERANÇA ENVOLVE VIVER DE UM JEITO EQUILIBRADO, SEM EXCESSOS.



### COMO O ARTISTA REPRESENTA A VIRTUDE?

**CONTROLE E MEDIDA:** O JARRO E A TAÇA SIMBOLIZAM A IMPORTÂNCIA DE CONTROLAR NOSSAS AÇÕES E FAZER TUDO NA MEDIDA CERTA.

**TRANQUILIDADE:** A EXPRESSÃO CALMA DA MULHER MOSTRA QUE A TEMPERANÇA TRAZ PAZ E SERENIDADE.

**EQUILÍBRIO:** O AMBIENTE HARMONIOSO E AS ROUPAS EQUILIBRADAS DA MULHER SUGEREM QUE A TEMPERANÇA É SOBRE VIVER DE UM JEITO EQUILIBRADO E SIMPLES.

### O QUE PODEMOS APRENDER COM ESSA PINTURA?

O ARTISTA UTILIZOU ESSES SÍMBOLOS PARA TRANSMITIR VISUALMENTE A VIRTUDE DA TEMPERANÇA. AO OBSERVAR A PINTURA, PODEMOS APRENDER QUE SER TEMPERANTE ENVOLVE MANTER O CONTROLE, AGIR COM MODERAÇÃO E VIVER DE MANEIRA SERENA E EQUILIBRADA.

## ATIVIDADE



OLÁ, CRIANÇA! NA ATIVIDADE DE HOJE, VAMOS TRABALHAR COM CORTE E COLAGEM. PARA ISSO, VOCÊ VAI PRECISAR DE:

- TESOURA SEM PONTA;
- COLA BASTÃO.

PRIMEIRAMENTE, VOCÊ VAI RECORTAR AS IMAGENS DE UM QUEBRA-CABEÇA. APÓS O RECORTE, COLE AS IMAGENS EM UMA FOLHA SULFITE PARA FORMAR A LINDA CATEDRAL DE SANTA MARIA, NA CIDADE DE *CASTELLÓN DE LA PLANA*, NA ESPANHA.

CERTIFIQUE-SE DE MONTAR CORRETAMENTE O QUEBRA-CABEÇA ANTES DE COLAR AS IMAGENS NA FOLHA SULFITE.

APÓS COLAR AS IMAGENS, DEPOSITE ESTA ATIVIDADE NA PASTA CATÁLOGO PARA FUTURA AVALIAÇÃO E REGISTRO.





## LIÇÃO 17

### SONS

#### HORA DE APRENDER

HOJE VAMOS APRENDER SOBRE ALGO MUITO INTERESSANTE: OS SONS! VAMOS DESCOBRIR O QUE SÃO OS SONS, COMO ELES SÃO PRODUZIDOS E COMO PODEMOS OUVI-LOS.

#### O QUE É O SOM?

O SOM É ALGO QUE PODEMOS OUVIR COM NOSSOS OUVIDOS. MAS VOCÊ SABIA QUE O SOM É, NA VERDADE, UM TIPO DE MOVIMENTO? É ISSO MESMO! O SOM É COMPOSTO POR VIBRAÇÕES, QUE SÃO PEQUENOS MOVIMENTOS RÁPIDOS. ESSAS VIBRAÇÕES VIAJAM PELO AR (OU PELA ÁGUA E ATÉ PELO CHÃO) E CHEGAM ATÉ OS NOSSOS OUVIDOS, ONDE PODEMOS PERCEBÊ-LAS.

#### COMO O SOM É CRIADO?

TUDO COMEÇA COM UMA VIBRAÇÃO. VAMOS VER ALGUNS EXEMPLOS:

- **BATER PALMAS:** QUANDO VOCÊ BATE PALMAS, SUAS MÃOS SE CHOCAM E CRIAM UMA VIBRAÇÃO NO AR. ESSA VIBRAÇÃO VIAJA ATÉ OS SEUS OUVIDOS, E VOCÊ OUVI O SOM DO APLAUSO.
- **INSTRUMENTOS MUSICAIS:** UM VIOLÃO, POR EXEMPLO, PRODUZ SOM QUANDO VOCÊ TOCA AS CORDAS. AS CORDAS VIBRAM E ESSAS VIBRAÇÕES VIAJAM PELO AR ATÉ OS SEUS OUVIDOS, FAZENDO COM QUE VOCÊ OUÇA A MÚSICA.
- **VOZ HUMANA:** QUANDO FALAMOS OU CANTAMOS, NOSSAS CORDAS VOCAIS VIBRAM DENTRO DA NOSSA GARGANTA. ESSAS VIBRAÇÕES CRIAM ONDAS SONORAS QUE VIAJAM PELO AR ATÉ CHEGAREM AOS OUVIDOS DE OUTRAS PESSOAS.





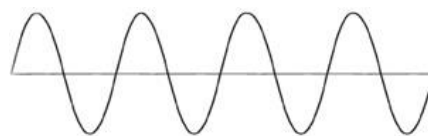
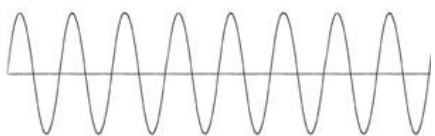
## COMO OUVIMOS O SOM?

NÓS OUVIMOS OS SONS ATRAVÉS DAS ORELHAS. SE VOCÊ TAMPAR OS OUVIDOS E PEDIR PARA ALGUÉM PERTO DE VOCÊ FALAR ALGO, PERCEBERÁ QUE NÃO CONSEGUIRÁ OUVIR CLARAMENTE O QUE A PESSOA ESTÁ DIZENDO. ISSO ACONTECE PORQUE PRECISAMOS DAS ORELHAS, QUE CHAMAMOS DE “APARELHO AUDITIVO”, PARA OUVIR OS SONS EXTERNOS AO NOSSO CORPO.

## SONS ALTOS E SONS BAIXOS

NEM TODOS OS SONS SÃO IGUAIS. ALGUNS SONS SÃO ALTOS E OUTROS SÃO BAIXOS. A ALTURA DO SOM É CHAMADA DE **FREQUÊNCIA**. SONS ALTOS TÊM FREQUÊNCIAS ALTAS, E SONS BAIXOS TÊM FREQUÊNCIAS BAIXAS. POR EXEMPLO:

- **SOM ALTO:** SONS ALTOS, TAMBÉM CHAMADOS “AGUDOS”, PODEM SER DESCONFORTÁVEIS. EXEMPLOS INCLUEM OS APITOS OU O LATIDO DE UM CACHORRO.
- **SOM BAIXO:** SONS BAIXOS, TAMBÉM CHAMADOS DE “GRAVES”, SÃO MAIS SUAVES. EXEMPLOS INCLUEM O SOM DA RESPIRAÇÃO OU DE UMA TUBA.



## SONS FORTES E FRACOS

OS SONS TAMBÉM PODEM SER FORTES OU FRACOS. A FORÇA DO SOM É CHAMADA DE **INTENSIDADE**. SONS FORTES TÊM MAIOR INTENSIDADE E SONS FRACOS TÊM MENOR INTENSIDADE. POR EXEMPLO:



**SOM FORTE**  
**AVIÃO DECOLANDO**



**SOM FRACO**  
**SUSSURRO**

---

## ATIVIDADE

---

1. EM NOSSA PRIMEIRA ATIVIDADE, IREMOS EXPLORAR COMO A TENSÃO E A VIBRAÇÃO DE UM ELÁSTICO INFLUENCIAM O SOM QUE ELE PRODUZ.

PARA ISSO, SEPRE ALGUNS **ELÁSTICOS** E UMA **CAIXA DE PAPELÃO**. ESTIQUE AS BORRACHINHAS AO REDOR DA CAIXA, COMO SE FOSSEM AS CORDAS DE UM VIOLÃO E, EM SEGUIDA, PUXE O ELÁSTICO COM CUIDADO E SOLTE-O.



OBSERVE ATENTAMENTE A REAÇÃO QUE ACONTECE COM O ELÁSTICO. VOCÊ PERCEBERÁ QUE ELE PERMANECERÁ VIBRANDO POR UM CURTO PERÍODO DE TEMPO. ESSAS VIBRAÇÕES SÃO RESPONSÁVEIS PELA CRIAÇÃO DO SOM.

O ELÁSTICO É UM OBJETO SENSÍVEL. SE VOCÊ PUXAR COM MUITA FORÇA, ELE PODE ESTOURAR. NO ENTANTO, ESTE EXPERIMENTO SERVE PARA ENTENDER O PRINCÍPIO DE COMO FUNCIONA, POR EXEMPLO, UM **VIOLÃO**.

O VIOLÃO POSSUI CORDAS DE AÇO MAIS RESISTENTES, QUE PODEM SER BASTANTE ESTICADAS. QUANDO MAIS VOCÊ ESTICAR, MAIOR SERÁ SUA VIBRAÇÃO, E O SOM FICARÁ CADA VEZ MAIS AGUDO.

2. NESTA SEGUNDA ATIVIDADE, VAMOS EXPLORAR E ANOTAR! SEPRE ALGUNS OBJETOS DE SUA CASA QUE POSSAM PRODUZIR SONS AO SE COLIDIR COM UMA SUPERFÍCIE OU COM OUTROS OBJETO, COMO:

PRATO;

TAMPA;

SINO;

LÁPIS;

COPO DESCARTÁVEL;

TALHER.

PRODUZA SONS COM 10 OBJETOS E CLASSIFIQUE-OS DO SOM MAIS GRAVE AO SOM MAIS AGUDO. CUIDADO PARA NÃO QUEBRAR NADA.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. QUAL DOS OBJETOS ANALISADOS PRODUZIU O SOM MAIS PERTURBADOR E INCÔMODO? POR QUÊ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## LIÇÃO 20

### A HARMONIA

#### HORA DE APRENDER

A HARMONIA É UM CONJUNTO DE REGRAS QUE NOS ENSINAM A COMBINAR SONS TOCADOS SIMULTANEAMENTE. ELA ENVOLVE A COMBINAÇÃO DE DIFERENTES PARTES DE UMA MÚSICA, COMO INSTRUMENTOS OU VOZES, PARA CRIAR UM SOM AGRADÁVEL E COERENTE. VAMOS ENTENDER MELHOR COMO A HARMONIA FUNCIONA!

#### COMO A HARMONIA FUNCIONA?

- 1) **ACORDES:** A HARMONIA É CONSTRUÍDA A PARTIR DE ACORDES. UM ACORDE OCORRE QUANDO VÁRIAS NOTAS SÃO TOCADAS AO MESMO TEMPO. POR EXEMPLO, O ACORDE DE DÓ MAIOR É FORMADO PELAS NOTAS DÓ, MI E SOL TOCADAS JUNTAS. ESSES ACORDES ACOMPANHAM A MELODIA E AJUSTAM-SE A ELA.
- 2) **DISSONÂNCIA E CONSONÂNCIA:** ÀS VEZES, OS ACORDES PODEM SOAR TENSOS OU "DISSONANTES". POR EXEMPLO, O ACORDE DE DÓ 7 (DÓ, MI, Sib) TEM UMA SONORIDADE DIFERENTE DO ACORDE DE DÓ MAIOR E PODE CRIAR UMA SENSAÇÃO DE ESPERA OU TENSÃO QUE PRECISA SER RESOLVIDA COM UM ACORDE MAIS "CONSONANTE" E AGRADÁVEL.
- 3) **PAPEL DO COMPOSITOR:** O COMPOSITOR ESCOLHE OS ACORDES COM BASE NO QUE DESEJA TRANSMITIR COM A MELODIA. DIFERENTES ACORDES PODEM ALTERAR A SENSAÇÃO DA MELODIA E INFLUENCIAR A EMOÇÃO QUE ELA EVOCA.



## EXEMPLOS DE HARMONIA NA MÚSICA

**CANTO POLIFÔNICO:** MÚSICA QUE UTILIZA VÁRIAS VOZES CANTANDO DIFERENTES MELODIAS AO MESMO TEMPO, COMO NAS OBRAS DE PALESTRINA E BACH.



**ORQUESTRAÇÃO SINFÔNICA:** MÚSICA ESCRITA PARA UMA ORQUESTRA, EM QUE VÁRIOS INSTRUMENTOS TOCAM JUNTOS, COMO NAS SINFONIAS DE BEETHOVEN E MAHLER.





## A IMPORTÂNCIA DA HARMONIA

A HARMONIA TEM UM IMPACTO PROFUNDO NAS EMOÇÕES HUMANAS. ELA PODE ENRIQUECER A MELODIA, TORNANDO-A MAIS COMPLEXA E CHEIA DE NUANCES. UM ACORDE MAIOR PODE FAZER A MELODIA SOAR PLENA E ALEGRE, ENQUANTO UM ACORDE MENOR PODE DAR UMA SENSAÇÃO DE TRISTEZA OU MELANCOLIA. A HARMONIA É COMO A ROUPA QUE A MELODIA VESTE, DECORANDO E REALÇANDO SUA BELEZA.

## HARMONIA E MELODIA

**INDEPENDÊNCIA:** A MELODIA PODE EXISTIR SEM HARMONIA, COMO NO CANTO GREGORIANO, QUE É CANTADO SEM ACOMPANHAMENTO.

**COMPLEMENTARIDADE:** A HARMONIA ENRIQUECE A MELODIA, MAS DEVE SEMPRE SERVI-LA SEM DOMINÁ-LA. SE A HARMONIA CHAMAR MUITA ATENÇÃO, PODE PREJUDICAR A PUREZA DA MELODIA.

## CUIDADOS COM A HARMONIA

**EXCESSO DE HARMONIA:** UMA HARMONIA EXCESSIVA, QUE BUSCA CHAMAR ATENÇÃO DE FORMA EXAGERADA, PODE FAZER COM QUE A MÚSICA SE TORNE SUPERFICIAL E SEM SENTIDO

**HARMONIA POBRE:** UMA HARMONIA REPETITIVA E SEM CRIATIVIDADE PODE TORNAR A MÚSICA MONÓTONA E DESINTERESSANTE.

---

## ATIVIDADE

---

NA ATIVIDADE DE HOJE, VEJA ALGUMAS OBRAS FAMOSAS CONHECIDAS POR SUA BELA HARMONIA:



J.S. BACH  
*MISSA EM SI MENOR*



J.S. BACH  
*FANTASIA EM SOL MAIOR PARA ÓRGÃO*





**SCHUBERT**

*2º MOVIMENTO DA SINFONIA INACABADA*



ESSAS OBRAS MOSTRAM COMO A HARMONIA PODE SER USADA DE MANEIRA MAGISTRAL PARA COMPLEMENTAR A MELODIA E CRIAR MÚSICAS QUE TOCAM PROFUNDAMENTE O CORAÇÃO E A ALMA.



**AQUINATE**  
EDITORIA