Coleção

A Candeia

Lição 7

Encontros consonantais

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Nesta lição, vamos aprender sobre os encontros consonantais. Na lição 4, vimos que os encontros vocálicos ocorrem quando duas vogais ficam lado a lado em uma palavra. Da mesma forma, quando duas consoantes ficam juntas, temos um encontro consonantal. Os encontros consonantais podem ser puros, quando as consoantes ficam na mesma sílaba, e disjuntos, quando estão em sílabas separadas. Em ambos os casos, cada consoante têm seu próprio fonema. Além disso, existem os dígrafos, que são duas consoantes juntas representando apenas um fonema.

Encontros consonantais puros: duas consoantes lado a lado na mesma sílaba. Exemplos:

Trinta = trin-ta
Grade = gra-de
Bloco = blo-co
Igreja = i-gre-ja

Encontros consonantais disjuntos: duas consoantes lado a lado em sílabas separadas. Exemplos:

Porta = por-ta
Espada = es-pa-da
Vistoria = vis-to-ria
Misericórdia = mi-se-ri-cór-dia

Observação: uma palavra pode apresentar encontros consonantais puros e disjuntos. Veja:

Fresta = fres-ta → fr:

duas consoantes na mesma sílaba = encontro consonantal puro

s-t:

duas consoantes em sílabas separadas = encontro consonantal disjunto

Dígrafos: duas consoantes lado a lado que representam apenas um som. Os principais dígrafos consonantais são: RR, SS, NH, LH, CH, XC, XÇ, SC. É importante ter atenção, pois alguns dígrafos devem ser separados, enquanto outros não. Exemplos de dígrafos que devem ser separados:

Bairro = bair-ro
Passo = pas-so
Piscina = pis-ci-na
Cresça = cres-ça
Excelência = ex-ce-lên-cia

Exemplos de dígrafos que não devem ser separados:

Chapéu = cha-péu
Dinheiro =di-nhei-ro
Galho = ga-lho

1. Observe as palavras a seguir. Primeiro, separe as sílabas; depois, circule os encontros consonantais. Por último, classifique-os em puros ou disjuntos.

(1) Encontro consonantal puro e (2) Encontro consonantal disjunto

a) Corpo: _____ ( )
b) Esqueleto: _____ ( )
c) Livro: _____ ( )
d) Pedra: _____ ( )
e) Blusa: _____ ( )
f) Perto: _____ ( )
g) Fiscal: _____ ( )
h) Cloro: _____ ( )
i) Porto: _____ ( )

j) Ministro: _____ ( ) e ( )

k) Toscana: _____ ( )

l) Arquivo: _____ ( )

m) Trópico: _____ ( )

n) Disjuntor: _____ ( )

Observação: Entre "nt" não há encontro consonantal, pois o "n" indica a nasalização da vogal anterior.

o) Prefeito: _____ ( )

p) Tecla: _____ ( )

q) Mercado: _____ ( )

r) Mescla: _____ ( )

s) Arco: _____ ( )

t) Versículo: _____ ( )

2. Separe as sílabas das palavras a seguir e classifique-as conforme os fonemas que as consoantes destacadas representam:

(1) Encontro consonantal (2) Dígrafo

a) Grifar: _____ ( )

b) Prédio: _____ ( )

c) Exceção: _____ ( )

d) Telescópio: _____ ( )

e) Virtual: _____ ( )

f) Alinhar: _____ ( )

g) Machucado: _____ ( )

h) Grande: _____ ( )

i) Correção: _____ ( )

j) Pescoço: _____ ( )

k) Carinho: _____ ( )

l) Torre: _____ ( )

m) Músculo: _____ ( )

n) Prático: _____ ( )

o) Chiclete: _____ ( ) e ( )

p) Perverso: _____ ( ) e ( )

q) China: _____ ( )

r) Osso: _____ ( )

s) Perfeito: _____ ( )

t) Clave: _____ ( )

u) Exceder: _____ ( )

v) Linho: _____ ( )

3. Marque a única palavra que apresenta dígrafo e encontro consonantal:

a) Tropeiro

b) Samambaia

c) Chuvisquinho

d) Controle

4. Marque a única palavra em que o encontro consonantal destacado é um dígrafo:

a) Flecha

b) Próximo

c) Branco

d) Pluma

5. Analise as afirmativas e marque a opção correta:

I. Em "gasto" há encontro consonantal puro.

II. Em "gesso" há encontro consonantal disjunto.

III. Em "ganho" há dígrafo.

a) Apenas a afirmativa I está correta.

b) Apenas a afirmativa II está correta.

c) Apenas a afirmativa III está correta.

d) Nenhuma das afirmativas está correta.

6. Leia o fragmento do texto a seguir e faça o que se pede:

No Acre e nos Andes, USP fará medições detalhadas da poluição na Amazônia

USP instalou equipamentos para coletar informações sobre a composição química dos poluentes; estudos já mostram danos ao ambiente e à saúde da população

Uma das principais fontes de poluição do ar no Brasil são as queimadas na floresta amazônica. Os poluentes atmosféricos avançam nas Cordilheiras dos Andes e viajam ao Sul do Brasil, alterando o meio por onde passam e afetando a saúde das pessoas. Para analisar a composição química destes poluentes durante a estação da seca, e poder entender os danos em maior profundidade, o Instituto de Física (IF) da USP, em parceria com a Universidade Federal do Acre (Ufac) e a Universidade Mayor de San Andres, Bolívia, instalou equipamentos de medidas de emissões de queimadas em Rio Branco, no Acre, e em Chacaltaya, nos Andes.

https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-exatas-e-da-terra/no-acre-e-nos-andes-usp-fara-medicoes-detalhadas-da-poluicao-na-amazonia/

a) Retire do texto dois nomes próprios que apresentam encontro consonantal puro:

_____

b) As palavras "principais" e "floresta" (linha 1) apresentam encontro consonantal puro.

( ) verdadeiro ( ) falso

c) As palavras "cordilheiras" (linha 2), "passam" e "pessoas" (linha 3) apresentam dígrafo.

( ) verdadeiro ( ) falso

d) Retire do texto três palavras com encontro consonantal disjunto:

_____

_____

Lição 11
Interpretação de texto

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Um **texto instrucional** apresenta um conjunto de instruções ou orientações para realizar uma tarefa ou atividade particular. No caso das regras de um jogo, descreve-se como o jogo funciona, qual é seu objetivo, quais são as regras para os jogadores e o que é necessário para vencer.

Características principais

Objetividade: As instruções são claras e diretas, evitando ambiguidades.

Sequencialidade: Apresenta uma ordem lógica de etapas a seguir.

Uso de verbos no imperativo: Os comandos são descritos como: "coloque", "mova", "jogue".

Listas e enumerações: Frequentemente usa listas para detalhar etapas, itens necessários ou regras.

Gráficos e imagens: Muitas vezes, são acompanhados de ilustrações para facilitar o entendimento.

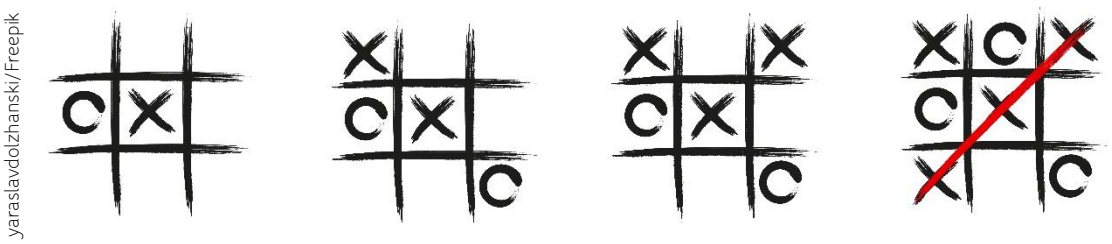
Exemplo:

Regras do jogo da velha

1) Desenhe um tabuleiro com três linhas horizontais cruzando três linhas verticais.
2) Os jogadores escolhem um símbolo: X ou O.
3) O jogador X começa colocando seu símbolo em uma das casas do tabuleiro.
4) Os jogadores alternam turnos.

5) O objetivo é conseguir três símbolos iguais em linha reta, seja vertical, horizontal ou diagonal.

6) Se todas as casas estiverem preenchidas e nenhum jogador conseguir três em linha, o jogo termina empatado.



Os textos instrucionais garantem que todos tenham a mesma compreensão e joguem de maneira justa. Na próxima vez que jogar algo novo, observe como as instruções são apresentadas e veja se consegue identificar as características que aprendemos hoje.

1. Verdadeiro (V) ou Falso (F):

( ) Um texto instrucional pode ser ambíguo e confuso.

( ) O texto instrucional apresenta uma ordem aleatória de etapas.

( ) É comum encontrar verbos no imperativo em um texto instrucional.

( ) Gráficos e imagens raramente são usados em textos instrucionais.

2. Preencha as lacunas com as palavras corretas:

a) Um texto instrucional apresenta um conjunto de _____ ou orientações.

b) No jogo da velha, os jogadores escolhem um _____ X ou O.

c) O objetivo do jogo da velha é conseguir três símbolos _____ em linha reta.

3. Qual é a finalidade principal de um texto instrucional?

a) Narrar uma história.

b) Descrever um cenário.

c) Instruir sobre como fazer algo.

d) Argumentar um ponto de vista.

4. Explique, com suas próprias palavras, a importância de haver regras claras em um jogo e de que forma o texto instrucional ajuda nisso.

_____

_____

_____

5. Leia as regras do jogo de damas:

Como Jogar as Damas

Cada jogador controla as suas pedras. Começa o jogo quem tem as pedras brancas. Os movimentos são realizados alternadamente, um por jogador, na diagonal e uma só casa para frente, ou seja, no sentido do campo do seu adversário.

Se um jogador consegue levar uma de suas pedras até o final do tabuleiro, o peão é promovido a dama ou rainha (duas pedras da mesma cor, uma em cima da outra). A **dama ou rainha** move-se também na diagonal, mas pode andar para frente ou para trás. Nunca poderá passar por cima das suas próprias pedras ou por cima de 2 pedras seguidas.

Capturar Pedras do Adversário

Uma pedra pode capturar outra se puder passar por cima dela sempre em **direção de ataque e em diagonal**, caindo na casa logo atrás dessa. Além disso, **as damas podem capturar em qualquer direção**. Podem mover-se mais de uma casa e capturar qualquer pedra que esteja na mesma diagonal, sempre que as regras anteriores forem obedecidas. **A captura é obrigatória**. Quando uma pedra tem a possibilidade de capturar, é obrigatório realizar a captura; não se pode optar por mover outra pedra.

Final da Partida

Uma partida finaliza quando um jogador abandona, fica sem pedras ou quando as pedras não podem fazer um movimento (bloqueada ou afogada).

a) Explique por que esse texto é instrucional:

_____

_____

b) Em quantas sessões ele está dividido? Por que essa divisão é importante?

_____

_____

c) Explique qual é a importância das imagens em relação ao texto escrito:

_____

_____

d) Explique qual é a função de um texto como esse, que apresenta as regras de um jogo:

_____

_____

e) O formato desse texto (regras do jogo de damas) é o mesmo do texto com as regras do jogo da velha, apresentado nesta lição? Explique sua resposta:

_____

_____

_____

Lição 12

Tem e têm / Vem e vêm

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Na língua portuguesa, o verbo "**ter**" expressa posse. No presente do indicativo, encontramos duas formas desse verbo que são semelhantes, mas não iguais, e são usadas em diferentes contextos. Hoje, vamos explorar essas formas e entender quando usar o "tem" e o "têm".

Tem:

Usamos o "tem" quando conjugamos o verbo "ter" na 3ª pessoa do singular. Isso significa que estamos falando de algo que ele/ela possui.

Exemplos:

Ele tem uma relíquia de São Pedro.

Ela tem cinco irmãos.

Têm

Usamos "têm" quando conjugamos o verbo "ter" na 3ª pessoa do plural. Isso ocorre quando estamos falando de algo que eles/elas possuem.

Exemplos:

Eles têm um negócio bem-sucedido.

Elas têm um clube de leitura.

Atenção: lembre-se de que o uso de "tem" e "têm" depende da quantidade de seres ou coisas a que o verbo se refere, o que chamamos de **concordância verbal**. É importante garantir que as palavras estejam de acordo com as regras da nossa língua.

O verbo "**vir**" indica ação de deslocamento ou movimento em direção ao ponto de referência. No presente do indicativo, encontramos duas formas desse verbo que também são semelhantes, mas não iguais, e são usadas em diferentes contextos, como o verbo da lição passada. Hoje, vamos explorar essas formas e entender quando usar o "vem" e o "vêm".

Vem

O "vem" é a forma do verbo "vir" conjugado na terceira pessoa do singular, referindo-se aos pronomes ele/ela.

Exemplo:

Ele vem para a catequese.

Ela vem para o clube de livros.

Vêm

O "vêm" é usado para a terceira pessoa do plural, correspondendo aos pronomes eles/elas.

Exemplo:

Eles vêm de uma cidade distante para visitar a avó.

Elas vêm para a Santa Missa todos os dias.

A diferença entre "vem" e "vêm" pode parecer sutil, mas é fundamental para garantir a clareza da mensagem. "Vêm" sempre estará associado a um sujeito plural, enquanto "vem" refere-se a um único sujeito. Ao escrever, é importante estar atento a este detalhe para não confundir o leitor.

❖ Leia o poema:

O Caminho da Fé
Os católicos vêm à igreja rezar,
Vêm com velas acesas a suplicar.
Vêm com fé, com esperança, a Deus amar,
Vêm, pedindo as bênçãos que só Ele pode nos dar.

Na Missa, as preces vão aos céus subir,
E os hinos vêm a graça transmitir.
Vêm o pão e o vinho se consagrar,
No Corpo e Sangue de Cristo se transformar.

Vamos, crianças, o catecismo aprender,
Vêm, a palavra de Deus, conhecer.
Vêm, os mandamentos, guardar,
Vêm, a fé em Cristo, abraçar.

A Virgem Maria vem nos proteger,
Os santos, nossos amigos no céu, nos acolher.
Eles vêm, com exemplos de fé e de devoção,
Inspirando-nos a seguir o caminho da redenção.

Assim, crianças, na igreja, a Deus louvamos,
Com fé, com amor, a Ele tudo entregamos.
Com corações sinceros, todos vêm expiar,
O mal que foi feito, com o bem podemos reparar.

jengdia2022/Freepik

1. Circule todas as ocorrências do verbo "vir" conjugado no poema "O Caminho da Fé".

2. Verdadeiro (V) ou Falso (F):

( ) "Vêm" é a forma do verbo "vir" conjugado na segunda pessoa do singular.

( ) "Vem" refere-se sempre a um sujeito singular.

( ) "Vem" se usa com os pronomes ele/ela.

( ) "Vêm" é usado com os pronomes eles/elas.

3. Reformule as frases, transformando-as do singular para o plural:

a) Ela vem para casa cedo.

_____

b) Ele vem ao parque todas as tardes.

_____

c) O aluno vem à escola de ônibus.

_____

d) O pássaro vem pousar na janela todas as manhãs.

_____

e) A mãe vem assistir à apresentação dos filhos.

_____

4. Complete as frases usando "tem" ou "têm":

a) Ele _____ dois irmãos.

b) Todos os integrantes da família _____ responsabilidades em casa.

c) Eles _____ dois cachorros chamados Milo e Tito.

d) Os alunos _____ tarefas para fazer.

e) Eles _____ interesse em aprender música clássica.

5. Leia as frases e identifique se a conjugação do verbo "ter" está correta (**C**) ou incorreta (**I**). Se estiver incorreta, reescreva-a corretamente.

a) Ela tem três gatos. ( )

_____

b) Eles tem um evento agendado para amanhã. ( )

_____

c) Ele têm uma bicicleta azul. ( )

_____

d) As meninas têm muitos livros. ( )

_____

e) Elas tem uma boa ideia. **( )**

_____

6. Reescreva as frases transformando-as do singular para o plural:

a) Gregório tem um livro.

_____

b) Marina tem uma tela, uma tinta e um pincel.

_____

c) Ele tem um amigo.

_____

d) Ela tem uma irmã, que é sua melhor amiga.

_____

7. Leia a segunda estrofe do poema "Canção do Exílio", de Gonçalves Dias, e faça o que se pede:

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Explique por que "tem" está sem acento no primeiro verso e com acento no segundo e terceiro versos.

_____

_____

_____

Lição 13

Substantivos

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Na lição 10, tivemos uma visão geral das classes de palavras, que são uma parte do estudo morfológico, ou seja, o estudo das palavras e sua formação. A partir desta lição, vamos aprender cada uma das dez classes gramaticais e suas subdivisões com mais detalhes. Começaremos pela classe dos substantivos, que é uma das mais numerosas na língua portuguesa. Muitas palavras pertencem ao grupo dos nomes. Podemos imaginar as dez classes de palavras como dez gavetinhas de uma cômoda; assim, a "gaveta" dos substantivos seria uma das maiores.

Estudar os substantivos será, na prática, uma revisão, já que você estuda essa classe gramatical desde a alfabetização. Portanto, esta lição e as próximas servirão como uma revisão desse conteúdo, mas agora você está mais consciente do que está estudando e da importância desse conhecimento.

Classificações dos substantivos

Existem alguns tipos distintos de substantivos. São eles:

Substantivos simples ou compostos: os substantivos simples são formados por apenas um radical (exemplo: flor) e os substantivos compostos são formados por mais de um radical (exemplo: couve-flor). Estes se constituem como uma única palavra e podem ou não ser ligados por hífen.

SIMPLES	COMPOSTO
Roupa	Guarda-roupa
Feira	Segunda-feira
Sol	Girassol
Cavalo	Cavalo-marinho

Substantivos comuns ou próprios: os substantivos comuns são os que se referem a nomes genéricos, ou seja, sem especificação (menino) e os substantivos próprios são os que se referem a algo específico (Pedro).

COMUNS	PRÓPRIOS
Cidade	São Paulo
Filha	Maria Alice
Padre	José Anchieta
Homem	Paulo

Substantivos concretos ou abstratos: os substantivos concretos designam algo com existência independente de outro ser, como objetos (árvore) e os substantivos abstratos dão nome a algo que depende de outro ser para existir, como os sentimentos (saudade). O substantivo abstrato não pode existir sem o ser concreto.

Observação: não confunda substantivos concretos e abstratos com reais ou imaginários. Um substantivo pode ser considerado concreto ainda que não tenha forma física, como "dragão", por exemplo, porque na imaginação ele existe de maneira própria e absoluta, ainda que não exista no mundo real.

CONCRETOS	ABSTRATOS
Professor	Fé
Caneta	Misericórdia
Deus	Calor
Fogo	Dor

Substantivos primitivos e derivados: os substantivos primitivos não são formados a partir de nenhuma outra palavra (como "pedra"); enquanto os substantivos derivados são formados a partir de outra palavra (como "pedreira").

PRIMITIVOS	DERIVADOS
Flor	Floricultura
Amor	Amoroso
Céu	Celeste
Fome	Esfomeado

Substantivos coletivos: são palavras que dão nome a um grupo de seres ou objetos, como enxame (conjunto de abelhas).

INDIVIDUAL	COLETIVO
Lobo	Alcateia
Pessoa	Povo
Árvore	Floresta
Peixe	Cardume

Atenção!

Um substantivo pode ser classificado em mais de um subgrupo. Por exemplo, a palavra "amor" é substantivo simples (formado por apenas um radical), comum (designa algo genérico), abstrato (depende de outro ser para existir) e primitivo (não deriva de nenhuma outra palavra).

1. Em cada grupo a seguir, há apenas um substantivo abstrato. Identifique-o e circule:

a)	TÉDIO	ÓCULOS	FLOR	PESSOA
b)	SAUNA	MÚSCULO	PIPOCA	SUSTO
c)	AULA	MÚSICA	EMPOLGAÇÃO	OLHO
d)	MÉDICO	FARTURA	FIGURA	TEMPERO
e)	GRADE	ANJO	BELEZA	ALEGRIA

2. Complete a tabela, inserindo um substantivo comum ou próprio adequado ao seu par. Veja o exemplo:

COMUM	PRÓPRIO
País	Brasil
Menino	
	Bianca
Cachorro	
	Fortaleza
Papa	
	Machado de Assis

3. Relacione os substantivos primitivos aos derivados correspondentes:

(1)	Folha	( )	livraria
(2)	Pedra	( )	papelaria
(3)	Lago	( )	carteiro
(4)	Carta	( )	folhagem
(5)	Peixe	( )	tinteiro
(6)	Grama	( )	bananeira

(7)	Papel	( ) pedreira
(8)	Tinta	( ) lagoa
(9)	Livro	( ) gramado
(10)	Banana	( ) peixaria

4. Complete com os substantivos coletivos do quadro:

manual – frota – cardume – enxame – penca – tribo – quadrilha

a) _____ é um conjunto de aviões.

b) _____ é um conjunto de bananas.

c) _____ é um conjunto de índios.

d) _____ é um conjunto de peixes.

e) _____ é um conjunto de regras.

f) _____ é um conjunto de abelhas.

g) _____ é um conjunto de ladrões.

5. Use as palavras a seguir para formar o maior número de substantivos compostos que puder:

GUARDA	LIS	LAMA
COUVE	PARA	FALANTE
ROUPA	CABRA	DE
MOLEQUE	SOL	PÓ
RECÉM	CHUVA	PÉ
BEIJA	LEITE	DOCE
QUEDAS	CHOQUE	NASCIDO
FLOR	ALTO	RAIOS
	OUVIDO	

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6. Leia a fábula a seguir e faça o que se pede na sequência:

O LEÃO E O JAVALI

"Num dia muito quente, um leão e um javali chegaram juntos a um poço.

Os animais estavam com muita sede e começaram a discutir para ver quem beberia primeiro.

Nenhum cedia a vez ao outro. Iriam iniciar uma briga, mas o leão olhou para cima e viu vários urubus voando.

– Olhe lá! – disse o leão.
– Aqueles urubus estão com fome e esperam para ver qual de nós dois será derrotado...

– Então é melhor fazermos as pazes – respondeu o javali.
– Prefiro ser seu amigo a ser comida de urubus."

Moral: Aprenda a ceder para evitar maiores danos.

a) Há dois substantivos simples, comuns e primitivos no título. Quais são?

_____

b) Retire do texto dois substantivos abstratos:

_____

c) Retire do texto dois substantivos comuns (que não estejam no título):

_____

d) Dê um nome próprio para o leão e um para o Javali.

_____

7. Escreva o que os substantivos coletivos a seguir significam:

a) Novena: _____

b) Semana: _____

c) Semestre: _____

d) Regulamento: _____

e) Biblioteca: _____

8. Encontre substantivos comuns no caça-palavras e escreva uma frase para cada:

Amigo – colega – formiga – madeira – praia – bicicleta

criança – jardim – microfone - telescópio

T	O	O	H	M	I	D	R	A	J	F	T
E	U	A	C	R	H	S	O	I	O	A	E
N	M	F	T	H	M	A	T	R	L	S	L
O	D	E	E	U	W	A	M	Y	H	C	E
F	E	I	I	C	R	I	A	N	Ç	A	S
O	G	A	T	I	G	I	S	S	A	D	C
R	A	X	E	A	M	I	G	O	O	N	Ó
C	I	D	D	A	A	M	I	V	N	D	P
I	A	G	E	L	O	C	I	R	D	I	I
M	R	T	D	Y	E	D	L	R	O	H	O
C	P	O	I	Y	A	E	E	G	P	H	H
A	T	E	L	C	I	C	I	B	S	O	R

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Lição 16

Flexões dos substantivos: Gênero

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Quando pensamos em flexionar uma palavra, referimo-nos a algum tipo de alteração nela. Trata-se, portanto, da mesma palavra, mas com uma forma diferente. Nesse sentido, os substantivos podem sofrer variação em relação ao número (plural ou singular), ao gênero (masculino e feminino) e também em relação ao grau (aumentativo e diminutivo). Nesta lição, vamos estudar a flexão de gênero dos substantivos. Essa flexão permite vários tipos, a saber:

Substantivos Biformes: aqueles que possuem uma forma específica para o masculino e o feminino: *(bi = dois/duas)*

O **masculino** é marcado pela desinência – O:

menin**o** / menin**a**
ti**o** / ti**a**

E o **feminino** pela desinência – A:

gat**a** / gat**o**
pat**a** / pat**o**

Observação: Você já teve ter percebido que a desinência é a terminação da palavra, mas há outros casos a serem conhecidos:

Quando o gênero masculino **não é marcado por uma desinência específica**:

freguê**s** / freguesa
escrito**r** / escrito**ra**
juiz / juí**za**

Quando o substantivo de gênero masculino, em alguns casos, tem o seu feminino formado pelo **acréscimo de sufixos**:

conde	cond**essa**
imperador	impera**triz**
poeta	poe**tisa**
marquês	marqu**esa**

Quando o substantivo de gênero masculino é terminado por **-ÃO** e tem o gênero feminino formado por **-AO, -Ã, -ONA**:

leit**ão**	leit**oa**
vil**ão**	vil**ã**
solteir**ão**	solteir**ona**

Quando os substantivos são formados por palavras diferentes para indicarem o masculino e o feminino:

carneiro	**ovelha**
cavalo	**égua**
boi	**vaca**

Substantivo Comum de Dois Gêneros: As palavras são as mesmas, ou seja, **invariáveis** tanto para o masculino como para o feminino para se referir a certos **animais**. Nesse caso, **o gênero muda conforme o artigo a ser usado**:

o estudante	**a** estudante
um jornalista	**uma** jornalista
o cientista	**a** cientista

Substantivos Epicenos: Referem-se a alguns animais que, para designar o gênero, requerem as palavras **macho** (para o gênero masculino) e **fêmea** (para o gênero feminino):

Substantivos Sobrecomuns: São os substantivos que apresentam uma só forma tanto para o masculino quanto para o feminino, inclusive apenas um artigo.

a criança	(menino ou menina)
a testemunha	(homem ou mulher)
a pessoa	(homem ou mulher)

Atenção! Há substantivos que mudam de significado conforme o uso do artigo masculino -O ou do artigo feminino -A:

a cabeça (parte do corpo)	**o** cabeça (chefe de um grupo)
a grama (vegetação)	**o** grama (unidade de peso)
a rádio (estação de transmissão)	**o rádio** (aparelho transmissor)

1. Identifique se os substantivos são masculinos (M) ou femininos (F):

( ) Cachorro

( ) Flor

( ) Fruta

( ) Jardim

( ) Animal

2. Identifique se os seguintes substantivos são biformes, epicenos, sobrecomuns ou comuns de dois gêneros:

a) Cônjuge: _____

b) Testemunha: _____

c) Pintor: _____

d) Boi: _____

e) Menino: _____

3. Flexione os substantivos masculinos em substantivos femininos:

a) Médico: _____

b) Escritor: _____

c) Aluno: _____

d) Leão: _____

e) Inglês: _____

4. Flexione os substantivos femininos em substantivos masculinos:

a) Advogada: _____

b) Freira: _____

c) Mãe: _____

d) Brasileira: _____

e) Ovelha: _____

5. Flexione os **Substantivos Biformes** masculinos em femininos:

a) Aluno: _____

b) Campeão: _____

c) Sacerdote: _____

d) Amigo: _____

e) Folião: _____

f) Ator: _____

g) Cozinheiro: _____

h) Contador: _____

i) Carneiro: _____

j) Visconde: _____

6. Reescreva as frases passando os substantivos destacados para o feminino. Lembre-se de fazer a concordância do restante da frase, se necessário.

a) O **pianista** foi muito aplaudido pela plateia.

_____

b) O **pastor** levou os carneiros para tomar água no riacho.

_____

c) De repente o **homem** soltou a verdade: o **patrão** havia demitido o seu tio.

_____

d) O **padrinho** presenteou seu **afilhado** com uma medalha de São José.

_____

e) Meu **cão** e meu **gato** sempre foram amigos.

_____

7. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira e encontre os substantivos masculinos correspondentes aos femininos:

(a) baronesa ( ) atriz

(b) madrinha

(c) a cientista

(d) jacaré fêmea

(e) mestra

(f) leitoa

(g) ator

( ) o cientista

( ) leitão

( ) padrinho

( ) barão

( ) mestre

( ) jacaré macho

8. Separe os substantivos do quadro abaixo, colocando-os dentro do balão correspondente:

cliente - peixe - pessoa - artista - onça - colega - criança - cobra - vítima

SUBSTANTIVOS EPICENOS	SUBSTANTIVOS SOBRECOMUNS	SUBSTANTIVOS COMUNS DE DOIS GÊNEROS

9. Reescreva as orações passando os <u>substantivos do gênero masculino</u> para <u>os substantivos do gênero feminino,</u> fazendo os ajustes necessários.

a) O carneiro, o bode, o cavalo, o boi, todos os animais da fazenda do meu padrinho fugiram com medo daquela abelha agressiva.

_____

b) Ele era um perfeito cavalheiro: discreto, elegante, educado, além de um cientista muito famoso.

_____

c) O cliente do meu colega era um juiz ancião.

_____

Lição 17
Interpretação de texto

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Depois de revisarmos o que é uma resenha na lição passada, vamos conhecer com mais profundidade o que é uma resenha crítica.

A **resenha crítica** é um texto que, além de resumir o objeto, contém uma avaliação, um julgamento de valor. Trata-se de uma análise interpretativa de um livro, de um filme, de um artigo, etc. Ela não é apenas uma descrição: é também uma avaliação, positiva ou negativa, do que foi analisado.

Características principais

Yojo/Freepik

Apresentação do objeto: Como na resenha, é crucial apresentar brevemente o objeto (livro, filme, artigo etc.) que está sendo analisado.

Avaliação crítica: A resenha crítica deve trazer a opinião do autor sobre o objeto analisado. É possível elogiar, criticar ou fazer ambos, desde que se justifiquem os pontos levantados.

Fundamentação: Qualquer opinião ou crítica feita deve ser fundamentada com argumentos sólidos. Não basta apenas gostar ou não; é necessário explicar o porquê.

Objetividade e clareza: Embora seja um texto opinativo, a resenha crítica deve ser clara e objetiva, evitando que sentimentos pessoais se sobreponham à análise.

1. Leia a resenha crítica abaixo e responda às perguntas:

"O filme *O Homem Contemporâneo* apresenta uma sociedade dominada pela tecnologia, onde a privacidade se torna quase inexistente. A narrativa é envolvente e leva o espectador a refletir sobre os limites da tecnologia em nossas vidas. Entretanto, em alguns momentos, o enredo parece superficial e não explora profundamente as questões éticas propostas."

a) A resenha é majoritariamente positiva ou negativa em relação ao filme?

_____

b) Identifique uma crítica presente na resenha:

_____

2. Associe os elementos da coluna A com os exemplos da coluna B:

Coluna A: Elementos de uma resenha crítica

1. Apresentação do objeto
2. Avaliação crítica
3. Fundamentação

Coluna B: Exemplos

( ) "O filme tem um ritmo lento que pode desagradar a alguns espectadores."

( ) "O romance *Sherlock Holmes* foi escrito por Arthur Conan Doyle."

( ) "A atuação de Pedro Leopoldo é o ponto mais alto do filme, pois ele consegue transmitir a complexidade da personagem com nuances e emoção."

3. Leia a resenha crítica da obra *Os Meninos da Rua Paulo*, de Ferenc Molnár:

Obra: Os Meninos da Rua Paulo

Autor: Ferenc Mólnar

Publicação: 1907

Gênero: Romance infantojuvenil

Wikimedia

Escultura de Os Meninos da Rua Paulo. Budapeste.

Resumo:

Os Meninos da Rua Paulo é uma obra que nos transporta para as vibrantes ruas de Budapeste, onde acompanhamos as aventuras de um grupo de amigos liderados pelo corajoso Feri. Enfrentando conflitos com outros grupos de crianças e dilemas morais complexos, a história destaca a importância da amizade e da resiliência diante dos desafios.

Avaliação:

A força desta obra reside na habilidade do autor, Ferenc Molnár, em criar personagens cativantes. Cada criança, com suas características únicas, contribui para a riqueza da narrativa, proporcionando uma imersão envolvente na trama. A abordagem sensível de Molnár em relação aos dilemas morais enfrentados pelas crianças adiciona camadas de profundidade à história, instigando a reflexão do leitor sobre valores fundamentais.

A trama, habilmente construída, equilibra momentos de leveza com situações mais desafiadoras, criando uma narrativa que cativa leitores de todas as idades. A representação realista das dificuldades da infância e as relações entre os personagens tornam a história autêntica e universal.

Conclusão:

Os Meninos da Rua Paulo transcende as barreiras do tempo e do público-alvo, proporcionando não apenas uma leitura envolvente, mas também uma reflexão profunda sobre amizade, coragem e valores morais. A obra de Molnár perdura como um clássico, deixando uma marca duradoura na literatura infantojuvenil e oferecendo lições atemporais sobre solidariedade e superação. É uma leitura recomendada, capaz de tocar os corações e inspirar gerações.

4. Após a leitura da resenha crítica de *Os Meninos da Rua Paulo*, responda às perguntas:

a) Qual é o gênero da obra? _____

b) De acordo com a resenha, como a trama é construída?

_____

_____

_____

_____

c) Qual é, essencialmente, a mensagem de *Os Meninos da Rua Paulo*?

_____

_____

_____

_____

d) Qual foi a impressão que você teve da obra *Os Meninos da Rua Paulo*?

_____

_____

_____

_____

e) Você se sente inclinado(a) a ler essa obra? Por quê?

_____

_____

Lição 25

Adjetivos pátrios

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Hoje, vamos dedicar nossos estudos aos **adjetivos pátrios**.

Os adjetivos são palavras que atribuem características aos substantivos; portanto, os adjetivos pátrios (também chamados adjetivos gentílicos ou somente gentílicos) são aqueles que indicam a origem ou nacionalidade de algo ou alguém. Vamos entender melhor com alguns exemplos:

Brasileiro: refere-se a quem nasce no Brasil ou a qualquer coisa do Brasil.

Lisboeta: refere-se a quem nasce em Lisboa ou a qualquer coisa desta cidade.

Paulista: refere-se a quem nasce no estado de São Paulo ou a qualquer coisa deste estado.

Paulistano: refere-se a quem nasce na cidade de São Paulo ou a qualquer coisa desta cidade.

Fluminense: refere-se a quem nasce no estado do Rio de Janeiro ou a qualquer coisa deste estado.

Carioca: refere-se a quem nasce na cidade do Rio de Janeiro ou a qualquer coisa desta cidade.

Como você pode perceber nas palavras "fluminense" e "carioca", há uma peculiaridade na formação dos adjetivos pátrios: nem sempre eles são derivados do nome primitivo.

Alguns países possuem mais de um adjetivo pátrio, dependendo do contexto. Por exemplo, "americano" pode se referir tanto a alguém dos Estados Unidos (país) quanto a alguém da América (continente).

❖ Leia o conto:

Temperos estrangeiros

memajflorin/Freepik

Em uma aldeia italiana pitoresca, vivia uma senhora idosa chamada Maria. Ela era conhecida por suas habilidades culinárias extraordinárias. Cada domingo, os moradores da vila reuniam-se em sua casa para desfrutar de um autêntico banquete italiano. Maria preparava pratos deliciosos como *risotto al parmegiano*, *lasagna bolognese*, *pizza napolitana* e *cannoli siciliani*.

Certo dia, um turista francês chamado Pierre chegou à vila. Ele estava encantado com a hospitalidade italiana e os sabores maravilhosos que experimentou. Maria percebeu o entusiasmo de Pierre e deu-lhe algumas de suas receitas para incentivá-lo. Pierre decidiu ficar. Ao longo das semanas, ele foi se tornando um *chef* italiano, sempre grato a Maria.

yilhome/Freepik

Com o tempo, a pequena aldeia italiana tornou-se famosa por sua culinária requintada, combinando a tradição italiana com o toque francês de Pierre. Os moradores da vila orgulhavam-se de suas origens. A vila italiana tornou-se um exemplo de hospitalidade e gastronomia.

1. Circule todos os adjetivos pátrios que encontrar no conto "Sabores que unem culturas".

2. Associe os estados brasileiros aos seus respectivos gentílicos:

Sudeste: 1. São Paulo; 2. Rio de Janeiro; 3. Minas Gerais; 4. Espírito Santo;

Sul: 5. Paraná; 6. Santa Catarina; 7. Rio Grande do Sul;

Centro-Oeste: 8. Goiás; 9. Mato Grosso; 10. Mato Grosso do Sul; 11. Distrito Federal;

Nordeste: 12. Alagoas; 13. Bahia; 14. Ceará; 15. Maranhão; 16. Paraíba; 17. Pernambuco; 18. Piauí; 19. Rio Grande do Norte; 20. Sergipe;

Norte: 21. Acre; 22. Amapá; 23. Rondônia; 24. Roraima; 25. Tocantins; 26. Pará; 27. Amazonas.

( ) Goiano
( ) Baiano
( ) Mineiro
( ) Capixaba
( ) Cearense
( ) Potiguar
( ) Piauiense
( ) Sergipano
( ) Acreano
( ) Paulista
( ) Brasiliense
( ) Gaúcho
( ) Catarinense
( ) Paraibano
( ) Fluminense
( ) Maranhense
( ) Rondoniano
( ) Tocantinense
( ) Paraense
( ) Paranaense
( ) Alagoano
( ) Pernambucano
( ) Roraimense
( ) Amazonense
( ) Mato-grossense
( ) Sul-mato-grossense

3. Complete com adjetivos pátrios:

a) Glória nasceu na cidade do Rio de Janeiro. Ela é _____

b) Davi nasceu na cidade de São Paulo e Ciro nasceu no estado de São Paulo. Davi é _____, e Ciro é _____

c) Ricardo nasceu em Belo Horizonte. Ele é _____

d) Felipe nasceu em Goiânia, capital de Goiás. Ele é _____

e) Ivan mora no Brasil, mas nasceu na Rússia. Ele é _____

4. Leia o texto a seguir sobre a culinária brasileira e faça o que se pede na sequência:

A culinária brasileira é um verdadeiro mosaico de sabores e influências culturais. No Nordeste, pratos como o acarajé baiano e a moqueca capixaba são exemplos da rica herança africana. No Sudeste, a feijoada carioca e o pão de queijo mineiro são ícones da gastronomia local. Já no Sul, o churrasco gaúcho e o barreado paranaense destacam-se pela tradição e sabor. No Centro-Oeste, o arroz carreteiro e o caldo de piranha são pratos típicos que refletem a vida dos antigos tropeiros. Por fim, no Norte, a culinária amazonense encanta com pratos como o tacacá e o pato no tucupi, que utilizam ingredientes nativos da região.

Cada região do Brasil contribui com suas particularidades, tornando a culinária brasileira uma das mais diversificadas e saborosas do mundo. Seja na capital paulista, com sua vasta oferta de restaurantes internacionais, ou nas pequenas cidades do interior, onde as receitas tradicionais são passadas de geração em geração, a gastronomia brasileira é um convite a uma viagem pelos sentidos.

Retire do texto os adjetivos pátrios que qualificam os seguintes substantivos:

- Culinária: _____
- Nordeste: _____
- Acarajé: _____
- Moqueca: _____
- Herança: _____

- Feijoada: _____
- Pão de queijo: _____
- Churrasco: _____
- Barreado: _____
- Culinária: _____
- Capital: _____
- Gastronomia: _____

5. Observe os substantivos próprios destacados e complete as frases com os adjetivos pátrios referentes:

a) Santa Teresinha nasceu numa cidade do interior da **França**, Alençon, a 2 de janeiro de 1873. Santa Teresinha é

_____.

b) Tomás de Aquino nasceu no castelo de Roccasecca, em Aquino, no reino da Sicília, no sul da **Itália**, no ano de 1225. Santo Tomás de Aquino é

_____.

c) Santa Mônica nasceu em Tagaste, atual Argélia, na **África**, em 331. Santa Mônica é

_____.

d) Santa Edwiges nasceu em 1174, na **Alemanha**. Santa Edwiges é

_____.

e) São Francisco Xavier nasceu no castelo de Xavier, em Navarra, norte da **Espanha**, em 7 de abril de 1506. São Francisco Xavier é

_____.

f) Frei Antônio de Sant'Anna Galvão nasceu em Guaratinguetá no Estado de **São Paulo**, em 1739. Frei Antônio de Sant'Anna Galvão é

_____.

Lição 26

Interpretação de texto

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Nesta lição, você terá a oportunidade de conhecer a biografia de Santa Quitéria, uma jovem portuguesa que foi mártir por ser cristã e se tornou uma santa bastante venerada na região de Felgueiras, em Portugal. Uma biografia é um texto que conta sobre a vida de alguém.

Santa Quitéria

Santa Quitéria era uma das nove filhas do Governador da Lusitânia, Lúcio Caio, no tempo em que os romanos ainda habitavam a região e eram os senhores daquelas terras, hoje conhecidas como Portugal.

A esposa do governador, de uma vez só, deu à luz nove meninas. No momento que sua esposa deu à luz, o governador estava em viagem e, com vergonha daquele feito inesperado, ela mandou a criada jogar as crianças ao rio. A criada, que era cristã, salvou aquelas crianças da morte. Estas foram criadas e educadas por cristãos e viveram em paz até que toda a história foi descoberta.

Um dia, com raiva por ter descoberto a verdade e saber que suas filhas foram criadas como cristãs, seu pai, o governador Lucio Caio, apanhou-as e as aprisionou com a intenção convertê-las à religião dele, que não era a cristã. Mas, o destino mostrou às meninas o caminho para fugirem do seu próprio pai.

Passado um tempo da fuga, Quitéria, uma das nove irmãs, foi mais uma vez capturada pelo seu pai que, revoltado com a teimosia da filha, decidiu casá-la com um homem rico e pagão para que ela fosse proibida de seguir sua fé cristã.

Como não era essa a vontade de Quitéria, ela fugiu novamente pela terceira e última vez; e o seu pai, indignado, aborrecido e extremamente zangado, ordenou a sua morte, fazendo com que ela fosse decapitada.

Após sua morte, ela pegou na própria cabeça e foi para a sua sepultura, onde se deitou, entregando tranquilamente sua alma a Nosso Senhor. Nessa mesma sepultura, nasceu então uma fonte milagrosa, à qual foi dado o nome "Fonte de Santa Quitéria ".

Existe, ainda hoje, uma tradição das novenas ao Monte de Santa Quitéria. Uma vez por ano, acompanhado de vários peregrinos, um grupo de nove jovenzinhas sobe pelas capelinhas até ao topo do monte, cantando músicas religiosas. Assim se preserva a tradição.

1. Quais são as personagens citadas na história de Santa Quitéria?

_____

2. Quantas eram as filhas do governador?

_____

3. Por que elas foram criadas como cristãs?

_____

4. O que fez o governador, quando descobriu que elas eram cristãs?

_____

5. Quantas vezes Quitéria fugiu de seu pai? E por que ela fugiu a última vez?

_____

6. O que aconteceu a Quitéria no momento de sua morte?

_____

7. O que o texto afirma sobre a "Fonte de Santa Quitéria"?

_____

8. Em que local do mundo se passa a história de Santa Quitéria?

_____

Lição 44

Ortografia: Haja e Aja

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Nesta lição, você irá aprender a diferença e as situações de uso dos vocábulos "haja" e "aja".

"Haja" e "aja" são duas palavras que existem na língua portuguesa. A palavra "haja" é uma forma conjugada do verbo "haver", que significa "existir". A palavra "aja" é uma forma conjugada do verbo "agir", que significa "comportar-se de certa forma" ou "provocar uma ação".

Haja

Flexão do *verbo haver*, usada na 1ª e 3ª pessoa do singular do imperativo negativo e afirmativo ou do presente do subjuntivo. Para utilizá-la corretamente, basta substituí-la por *existir, ter ou acontecer*. Se essas palavras se encaixam no contexto, o termo pode ser usado.

Exemplo:

Esperemos que não **haja** nenhum problema durante a excursão dos alunos.

(... que não tenha, não aconteça, não exista nenhum problema.)

Aja

Flexão do verbo *agir*, usado na 1ª e 3ª pessoa do singular do imperativo afirmativo ou do presente do subjuntivo. Para utilizá-la corretamente, observe se o *verbo agir* se encaixa adequadamente no contexto da frase.

Exemplo:

O professor espera que o aluno sempre **aja** corretamente durante as aulas.
*(O professor espera a **ação** correta do aluno durante as aulas.)*

1. Use os vocábulos "haja" e "aja" preenchendo as lacunas nas frases corretamente:

   a) Espero que não _____ confusão entre os torcedores durante o jogo final.

   b) O meteorologista disse que talvez _____ sol e calor durante o feriado.

   c) _____ com coragem e enfrente a situação!

   d) É provável que em nossas cidades _____ mais cães do que gatos.

   e) "E Deus falou: _____ luz!"

   f) Caso _____ dúvidas durante a avaliação, _____ corretamente e não cole de seu colega.

   g) Mesmo que ele _____, agora, com correção, será difícil mudar a situação.

   h) _____ o que houver, estarei contigo; portanto, _____ com honestidade.

   i) _____ como se não tivesse visto a caixa de bombons sobre a mesa e coma a fruta.

   j) _____ com naturalidade para que não _____ confusão durante o jogo.

   k) É importante que ele _____ com responsabilidade.

   l) Espero que _____ paz e harmonia no mundo.

   m) Que eu _____ com sabedoria em todas as situações.

   n) É necessário que _____ mais oportunidades para todos.

2. Escolha a opção correta e reescreva as frases:

   a) (Haja/Aja) paciência para lidar com essa situação.

   _____

   b) É essencial que ela (haja/aja) de acordo com as regras.

   _____

c) Tomara que (haja/aja) mais compreensão entre as pessoas.

_____

d) Que ele (haja/aja) com calma diante dos desafios.

_____

3. Substitua as palavras em negrito por "haja" ou "aja" e reescreva as frases:

a) É preciso que ele **se comporte** de maneira adequada.

_____

b) Espero que **exista** uma solução para esse problema.

_____

c) Que ele **tome uma atitude** rapidamente.

_____

d) É importante que **exista** mais diálogo entre as partes.

_____

4. Complete os versinhos com "haja" ou "aja":

Que _____ sempre amor e paz,
Em cada coração que _____ com bondade,
Que _____ luz nos caminhos que se faz,
E que cada gesto _____com verdade.

5. Leia o trecho bíblico, que se encontra no livro do profeta Isaías, capítulo 53:

5 – Mas ele foi castigado por nossos crimes, e esmagado por nossas iniquidades o castigo que nos salva pesou sobre ele fomos curados graças às suas chagas.

6 – Todos nós andávamos desgarrados como ovelhas, seguíamos cada qual nosso caminho o Senhor fazia recair sobre ele o castigo das faltas de todos nós.

7 – Foi maltratado e resignou-se não abriu a boca, como um cordeiro que se conduz ao matadouro, e uma ovelha muda nas mãos do tosquiador. (Ele não abriu a boca.)

8 – Por um iníquo julgamento foi arrebatado. Quem pensou em defender sua causa, quando foi suprimido da terra dos vivos, morto pelo pecado de meu povo?

[9] – **Foi-lhe dada sepultura ao lado de facínoras e ao morrer achava-se entre malfeitores, se bem que não <u>haja</u> cometido injustiça alguma, e em sua boca nunca tenha havido mentira.**

Explique por que foi usada a palavra "haja" no versículo 9, e não "aja".

_____

_____

_____

_____

6. Marque um X nas frases que estiverem corretas quanto ao uso de "haja" e "aja". Depois, reescreva as que estiverem erradas e corrija-as.

( ) É necessário que ele **haja** com mais paciência.

( ) Que **aja** sempre amor e respeito entre as pessoas.

( ) Espero que **haja** uma solução para esse problema.

( ) Que ele **haja** de maneira justa em todas as situações.

( ) É importante que ela **aja** com rapidez.

( ) Tomara que **aja** mais oportunidades no futuro.

( ) Que **haja** sempre luz e esperança em nossos corações.

( ) É essencial que ele **aja** com integridade.

_____

_____

_____

_____

Lição 51

Verbos

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Nesta lição, revisaremos um conteúdo que você já estudou: **os verbos.** Verbos são palavras que indicam **ação**, **estado** e **fenômeno da natureza.**

Verbos de Ação: chamamos de verbos de ação aqueles que expressam algo realizado, um acontecimento, desejo ou atividade física ou mental. Esses verbos possuem significação própria e revelam algo que o sujeito realiza.

Exemplos:

correr, pensar, estudar, brincar, conversar, aprender, entre outros.

Verbos de Estado: são aqueles que expressam uma condição de posse ou existência. Eles não indicam ação, mas atribuem uma propriedade (característica, condição ou qualidade) ao sujeito da frase. A essa característica ou qualidade damos o nome de predicativo.

Os verbos de estado também são chamados de VERBOS DE LIGAÇÃO e os principais são: ser, estar, ficar, parecer, permanecer, andar e continuar.

Verbos que indicam fenômenos da natureza: são aqueles verbos chamados de **impessoais,** ou seja, indicam **fenômenos** que ocorrem na natureza independentemente da vontade, desejo ou ação humana.

Exemplos:

trovejar, relampejar, chover, ventar, garoar, anoitecer, amanhecer, entardecer

Poderemos flexionar (conjugar) os verbos de ação e os verbos de estado em todas as pessoas do discurso (eu, tu, ele/ela, nós, vós, eles/elas), no singular e no plural, nos três modos **(indicativo, subjuntivo e imperativo) e seus respectivos tempos.**

Os verbos que indicam fenômenos da natureza merecem atenção especial, pois são impessoais e não apresentam sujeito.

Modos verbais: os verbos podem ser conjugados em três diferentes modos diferentes: subjuntivo (indica hipótese, possibilidade, incerteza), indicativo (indica certeza, fatos) e imperativo (ordem, pedido, solicitação).

Os tempos verbais de cada modo estão descritos a seguir:

Modo indicativo

- Pretérito perfeito – João comeu laranja.
- Pretérito imperfeito – João comia laranja.
- Pretérito mais-que-perfeito – João comera laranja (forma simples) e João tinha comido laranja (forma composta, mais utilizada atualmente).
- Presente – João come laranja.
- Futuro do presente – João comerá laranja.
- Futuro do pretérito – João comeria laranja.

Modo subjuntivo

- Pretérito – (Se) João comesse laranja.
- Presente – (Que) João coma laranja.
- Futuro – (Quando) João comer laranja.

Modo imperativo não tem tempo, apenas as formas negativas e afirmativas:

- Coma laranja, João!
- Não coma laranja, João!

1. Observe a lista de verbos abaixo e divida-os colocando cada um no seu quadrado correspondente – AÇÃO, ESTADO, FENÔMENO DA NATUREZA:

ASSISTIR – SONHAR – FICAR – TROVEJAR – ANDAR – NEVAR – GAROAR – CORRER – DORMIR – CONTINUAR – ESTAR – COMPRAR – JOGAR – PARECER SER – ESCREVER – DIVERTIR – AJUDAR – PERMANECER – ANOITECER – CAMINHAR – AMANHECER – VENTAR – PARTICIPAR – RELAMPEJAR

VERBOS DE AÇÃO	VERBOS DE ESTADO	FENÔMENOS DA NATUREZA

2. Complete os quadros, conjugando corretamente os verbos nos tempos **presente**, **pretérito perfeito** e **futuro do modo indicativo**:

PRESENTE

Pessoas do Discurso		ANDAR	VENDER	PARTIR
1ª pes. Sing.	EU	ando	vendo	parto
2ª pes. Sing.	TU			
3ª pes. Sing.	ELE/ELA			
1ª pes. Plural	NÓS		vendemos	
2ª pes. Plural	VÓS	andais		
3ª pes. Plural	ELES/ELAS			partem

PRETÉRITO PERFEITO

Pessoas do Discurso		ANDAR	VENDER	PARTIR
1ª pes. Sing.	EU			parti
2ª pes. Sing.	TU	andaste		
3ª pes. Sing.	ELE/ELA			
1ª pes. Plural	NÓS		vendemos	
2ª pes. Plural	VÓS			
3ª pes. Plural	ELES/ELAS			

FUTURO

Pessoas do Discurso		ANDAR	VENDER	PARTIR
1ª pes. Sing.	EU	andarei		partirei
2ª pes. Sing.	TU			
3ª pes. Sing.	ELE/ELA			
1ª pes. Plural	NÓS			
2ª pes. Plural	VÓS			
3ª pes. Plural	ELES/ELAS		venderão	

3. Complete as lacunas escrevendo o verbo de acordo com a indicação. Veja o modelo:

a) Jesus **andava** com seus discípulos pelo deserto.

(**andar** / pretérito imperfeito)

b) Tu _____ preocupado com as avaliações?

(**continuar** / presente)

c) Eu _____ minha coleção de selos para aumentar a mesada.

(**vender** / futuro)

d) Nós _____ pipoca no cinema.

(**comer** / presente)

e) Vós _____ amanhã cedo?

(**partir** / futuro)

f) À noite, os discípulos e Jesus _____ ao relento.

(**dormir** / pretérito imperfeito)

4. Escolha o adjetivo que melhor completa o **sentido** dos **verbos de estado (ou verbos de ligação)** presentes nas sentenças. Observe o modelo:

a) Mariana ***estava*** animada com a viagem. (distante/animada)

b) Como aluno, ***Joel era*** _____**.** (inteligente/estudante)

c) Continuei _____ com aquela novidade inesperada. (sabendo/espantado)

d) Os alunos andavam _____ com os celulares. (muito/distraídos)

e) Eu permaneci _____ durante a missa. (silenciosa/aqui)

5. Leia o pequeno trecho a seguir e pinte todos os verbos que encontrar:

A leitura é fundamental para o desenvolvimento intelectual e emocional. Ela amplia o vocabulário, melhora a capacidade de interpretação e estimula a criatividade. Além disso, a leitura promove o conhecimento de diferentes culturas e perspectivas, ajudando a desenvolver empatia e compreensão do mundo ao nosso redor. Ler regularmente também fortalece a memória e a concentração, proporcionando momentos de relaxamento e prazer.

6. Leia as frases e marque os verbos que indicam fenômenos da natureza:

Choveu muito ontem à noite, e as ruas ficaram alagadas.

Amanhã, nevará nas regiões montanhosas.

Escureceu rapidamente antes da tempestade.

Durante a madrugada, trovejou várias vezes.

No verão, venta bastante na praia.

a) choveu, nevará, escureceu, trovejou, venta

b) choveu, ficou, escureceu, várias, bastante

c) muito, rapidamente, várias, bastante, antes

d) ficaram, amanhã, durante, várias, praia

7. Passe os verbos destacados nas frases do pretérito imperfeito para o pretérito perfeito:

a) Carolina saía mais cedo.

_____

b) Tiago e Mateus faziam o trabalho de ciências.

_____

c) Tereza lia a biografia de Santa Teresinha.

_____

d) O cabo estragava sempre.

_____

e) O gato da vizinha miava alto.

_____

f) Eu e meu irmão comíamos tapioca.

_____

Lição 54

Formas Nominais do verbo: Infinitivo

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Nesta lição, vamos aprender sobre as formas nominais dos verbos. Isso acontece porque, em alguns casos, os verbos se comportam como se fossem **nomes**, e não verbos. Por isso, é muito importante conhecer essa peculiaridade. As formas nominais dos verbos são:

- Infinitivo
- Gerúndio
- Particípio

Os verbos no **infinitivo** são os que terminam em **-ar**, **-er** ou **-ir**, ou seja, são os verbos que não estão conjugados em nenhuma pessoa, modo ou tempo. Observe os exemplos:

Exemplos:

verbo am**ar** – 1ª Conjugação – **AR**

verbo escrev**er** – 2ª Conjugação – **ER**

verbo part**ir** – 3ª Conjugação – **IR**

Leia a seguir e separe os **verbos no infinitivo,** cada um em sua **conjugação** correta:

Eclesiastes 3, 1-15

Há um tempo certo para cada coisa;
há um tempo certo para cada propósito debaixo do céu:
Tempo para nascer e tempo para morrer;
tempo para plantar e tempo para colher;
tempo para matar e tempo para curar;
tempo para destruir e tempo para construir de novo;
tempo para chorar e tempo para rir;
tempo para ficar triste e tempo para dançar de alegria;
tempo para espalhar pedras e tempo para ajuntar pedras;
tempo para abraçar e tempo para deixar de abraçar;
tempo para procurar e tempo para perder;
tempo para guardar e tempo para jogar fora;
tempo para rasgar e tempo para costurar;
tempo para calar e tempo para falar;
tempo para amar e tempo para odiar;
tempo para lutar e tempo para viver em paz.
Todas as coisas são valiosas quando são feitas na hora certa.

1. Classifique os verbos destacados no trecho bíblico de acordo com suas terminações:

CONJUGAÇÕES	VERBOS NO INFINITIVO
- AR -	
- ER -	

- IR -	

2. Leia as frases, circule os verbos no infinitivo e, depois, indique se são de 1ª, 2ª ou 3ª conjugação:

a) É importante pertencer a uma família.

_____

b) Invadir o espaço do outro não é correto.

_____

c) Vamos combinar o passeio de amanhã?

_____

d) É difícil ter paciência em determinadas situações.

_____

3. Complete a frase e dê exemplos:

Os verbos no infinitivo apresentam terminação em _____, _____ ou _____. Exemplos: _____, _____ e _____.

4. Leia o texto a seguir e pinte todos os verbos no infinitivo que encontrar.

João, um jovem apaixonado por música clássica, sempre sonhou em aprender a tocar violino. Mesmo sem condições financeiras, ele decidiu seguir seu sonho. Todos os dias, após terminar suas tarefas, João ia até a praça central para ouvir os músicos de rua e observar suas técnicas.

Um dia, ele conheceu um violinista chamado Carlos, que ao perceber o interesse de João, decidiu ajudar. Carlos começou a ensinar João a segurar o violino corretamente e a praticar as primeiras notas. João, determinado a aprender, passou a dedicar horas do seu dia a praticar com um violino emprestado.

Com o tempo, João começou a melhorar e a participar de pequenas apresentações na praça. Sua dedicação e paixão pela música clássica o levaram a conquistar uma bolsa de estudos em uma escola de música. Lá, ele pôde aprimorar suas habilidades e realizar seu sonho de tocar em uma orquestra.

João nunca deixou de agradecer a Carlos por acreditar nele e por ajudar a transformar seu sonho em realidade. Ele continuou a estudar, a praticar e a inspirar outros jovens a seguir seus sonhos, independentemente das dificuldades.

5. Escreva os verbos que você pintou no texto na coluna correta:

1ª conjugação	2ª conjugação	3ª conjugação

6. Complete as frases com verbos no infinitivo que se encaixem no contexto:

Maria gosta de _____ todas as manhãs.

João decidiu _____ para a prova de matemática.

Eles preferem _____ de carro nas férias.

Nós precisamos _____ os ingressos para a apresentação.

7. Escolha a palavra correta que completa as frases com verbos no infinitivo:

a) Para _____ a tocar piano, é necessária muita prática.

aprender

aprendendo

aprendeu

b) Antes de _____ de casa, lembre-se de trancar a porta.

saindo

saísse

sair

c) Eles querem _____ ao novo filme no cinema.

assistindo

assistirem

assistir

d) É importante _____ bastante água durante o dia.

beberem

beber

bebendo

Lição 61

Interpretação de texto

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Nesta lição, vamos aprender sobre o gênero textual lenda e ler um exemplo de texto muito interessante pertencente a esse tipo de narrativa.

As lendas são histórias populares que misturam elementos reais e fantásticos. Elas foram criadas há muito tempo, quando as pessoas ainda não conheciam as leis da física, para explicar fenômenos da natureza. Abaixo, estão algumas características principais do gênero lenda:

- Fantasia e realidade: as lendas combinam elementos de fantasia ou ficção com fatos reais e históricos.
- Tradição oral: são transmitidas oralmente de geração em geração, muitas vezes de pai para filho.
- Contexto cultural: fazem parte da cultura e tradição de um povo, refletindo seus valores e crenças.
- Local e tempo determinados: geralmente narram eventos que ocorrem em lugares e tempos específicos e reais.
- Imaginário popular: envolvem a imaginação coletiva, muitas vezes exagerando a realidade para tornar a história mais interessante.

Leia uma lenda africana:

Lenda dos Tambores Africanos

A origem dessa lenda vem das terras de Guiné Bissau e explica como surgiram os tambores, instrumentos tão importantes na cultura de toda a África.

Conta-se que os macaquinhos de nariz branco da região quiseram, um dia, trazer a Lua para perto da Terra.

Eles não tinham ideia de como executar tal feito. Até que o macaco menor sugeriu que uns subissem nos ombros dos outros a fim de alcançar a Lua.

O grupo de macacos colocou o plano em ação e o macaquinho menor foi o último a subir, conseguindo chegar no céu e agarrando-se à Lua.

Mas, antes que conseguissem puxar o satélite, a pilha de macacos desmoronou e todos caíram, menos o macaquinho, que continuou agarrado à Lua.

Uma amizade então cresceu, e a Lua presenteou o pequeno animal com um maravilhoso tambor branco, que ele logo aprendeu a tocar.

O macaquinho ficou por muito tempo morando na Lua, mas um dia começou a sentir saudades da Terra, de seus amigos e da natureza. Ele então pediu à sua amiga que o ajudasse a retornar para casa.

A Lua ficou chateada e respondeu:

— Mas por que você quer voltar? Não está feliz aqui com o tamborzinho que eu te dei?

O macaco explicou que gostava muito, mas que tinha saudades.

A Lua ficou com pena, prometeu ajudá-lo e disse:

— Não toque o tambor enquanto não estiver em terra firme. Toque apenas quando chegar lá embaixo, assim saberei que chegou e poderei cortar a corda. Então você estará liberto.

O macaco concordou. Ele sentou-se em seu tambor e foi amarrado a uma corda, que começou o processo de descida.

Enquanto descia, o macaquinho olhava para seu tambor e surgiu uma vontade irresistível de tocá-lo. Ele começou a tocar bem baixinho, para que a Lua não ouvisse.

Mas, mesmo assim, a Lua escutou e cortou a corda conforme o combinado. O macaco começou a cair e ao chegar ao chão, não resistiu e morreu. Antes disso, uma menina que passeava por perto viu a queda. Ela foi até o macaco e ele disse:

— Isso é um tambor. Por favor, entregue ao povo de seu país.

A menina pegou o instrumento e correu para entregar às pessoas de sua família, contando o que havia acontecido.

Todos adoraram o tambor e começaram a tocá-lo. Desde então, o povo africano produz seus próprios tambores e, sempre que possível, toca e dança ao som deles.

https://www.todamateria.com.br/lendas-africanas/

1. Qual é a origem dessa lenda?

_____

2. Essa lenda foi criada para explicar o surgimento de quê?

_____

3. O que os macaquinhos de nariz branco pretendiam?

_____

4. Qual foi a sugestão do macaco menor para que conseguissem alcançar a lua?

_____

5. Qual macaco conseguiu agarrar-se à Lua?

_____

6. Por que os macaquinhos, mesmo tendo conseguido alcançar a Lua, não conseguiram puxá-la para baixo?

_____

7. Por que a Lua presenteou o macaquinho com um tambor branco?

_____

8. Marque (V) para as afirmações verdadeiras e (F) para as falsas:

( ) O macaquinho ficou muito tempo morando na Lua.

( ) O macaquinho voltou para a Terra porque a Lua mandou.

( ) Quando falou que queria retornar, a Lua ficou chateada com o macaquinho.

( ) A Lua ajudou o macaquinho a voltar para a Terra.

( ) A Lua disse para o macaquinho descer tocando o tambor.

( ) O macaquinho obedeceu ao que a Lua falou e tocou o tambor somente quando chegou na Terra.

( ) O plano da Lua para fazer o macaquinho chegar bem na Terra deu certo.

( ) Enquanto descia, o macaquinho não resistiu e tocou-o.

( ) Embora tenha tocado o tambor bem baixinho enquanto descia, a Lua ouviu e cortou a corda.

( ) O macaco caiu no chão e não resistiu, o que causou sua morte.

9. Qual foi a consequência da desobediência do macaquinho?

_____

_____

10. Como o tambor chegou aos seres humanos?

_____

_____

_____

11. Descreva quais características desse texto fazem com que ele seja classificado como uma lenda.

_____

_____

_____

12. Explique qual a diferença entre fábulas e lendas.

_____

_____

_____

Lição 63

Memorização

Hora de aprender

Olá, caro aluno! Nesta aula, você vai conhecer e memorizar um Salmo de Davi. Lembre-se de ler em voz baixa pela primeira vez e, depois, em voz alta. Além disso, faça a memorização versículo a versículo. Somente passe para o próximo quando o anterior estiver memorizado.

Salmos 8 - Salmo de Davi

Ó Senhor, nosso Deus, como é glorioso vosso nome em toda a terra! Vossa majestade se estende, triunfante, por cima de todos os céus.

Da boca das crianças e dos pequeninos sai um louvor que confunde vossos adversários, e reduz ao silêncio vossos inimigos.

Quando contemplo o firmamento, obra de vossos dedos, a lua e as estrelas que lá fixastes:

Que é o homem, digo-me então, para pensardes nele? Que são os filhos de Adão, para que vos ocupeis com eles?

Entretanto, vós o fizestes quase igual aos anjos, de glória e honra o coroastes.

Destes-lhe poder sobre as obras de vossas mãos, vós lhe submetestes todo o universo.

Rebanhos e gados, e até os animais bravios, pássaros do céu e peixes do mar, tudo o que se move nas águas do oceano.

Ó Senhor, nosso Deus, como é glorioso vosso nome em toda a terra!

1. Esse é um Salmo de louvor a Deus.

   ( ) correto ( ) incorreto

2. Deus fez os seres humanos quase iguais aos anjos.

   ( ) correto ( ) incorreto

3. Somente os animais domésticos submetem-se aos homens.

   ( ) correto ( ) incorreto

4. As crianças também louvam a Deus.

   ( ) correto ( ) incorreto

5. Deus deu poder aos homens sobre as obras das mãos dEle.

   ( ) correto ( ) incorreto

Lição 64

Produção de texto

Hora de aprender

Olá, aluno! Hoje irmos aprender mais um gênero textual, o Diário Pessoal.

Diário Pessoal é um gênero de texto pessoal em que uma pessoa relata **experiências, ideias, opiniões, desejos, sentimentos, acontecimentos e fatos do cotidiano sendo**, portanto, um diálogo íntimo entre o escritor e o papel. A palavra "diário" (do latim diarium) está relacionada com o termo "dia", portanto este gênero pode ser considerado uma autobiografia.

Os diários eram produzidos para serem lidos somente pelas próprias pessoas ou por um amigo muito íntimo, pois ele reunia diversos segredos. Alguns tipos de diários até incluíam um cadeado com chave.

Sem dúvida, a *linguagem utilizada nos diários pessoais era informal, coloquial, despreocupada e familiar com expressões populares e gírias, que marcavam a oralidade dos textos.*

Atualmente, os blogs e até as páginas das Redes Sociais correspondem a uma evolução dos diários e tornaram-se, também, publicações abertas a um público geral, ou até mesmo a um público limitado, dependendo do gosto e vontade da pessoa dona da página. Essas postagens podem ser produzidas com uma linguagem mais despreocupada, no entanto, dependendo do número de leitores e o público-alvo, as pessoas utilizam uma linguagem mais formal.

Características do Diário

As principais características dos diários são:

- ✓ Relatos pessoais
- ✓ Histórias verídicas
- ✓ Registro de acontecimentos
- ✓ Escritos em primeira pessoa
- ✓ Registros em ordem cronológica (relata os acontecimentos na ordem em que aconteceram, usando o tempo do relógio como referência)

- ✓ Caráter intimista e confidente
- ✓ Subjetividade e espontaneidade
- ✓ Escrita confessional
- ✓ Vocabulário simples
- ✓ Presença de vocativo
- ✓ Linguagem informal
- ✓ Textos assinados

Estrutura Textual: Como Fazer um Diário?

Embora não apresentem uma estrutura fixa, os textos dos diários podem ser estruturados da seguinte maneira:

Data e Local: são indicados no início do texto o local e a data em que foi escrito, como numa carta.

Vocativo: Geralmente é incluído no começo do texto como: "querido diário", "querido amigo diário". Nalguns casos, as pessoas preferem inventar um nome fictício para ele, como se fosse um amigo íntimo.

Corpo de Texto: onde se desenvolvem os relatos diários, as ideias, sensações do autor.

Assinatura: normalmente, os diários são assinados a cada dia. No final do texto, aparece o primeiro nome do autor. Antes disso, alguns apresentam uma expressão de despedida: "boa noite", "abraços", "até amanhã".

Leia com atenção o texto abaixo, exemplo de uma página de Diário Pessoal e responda às questões a seguir:

Diário pessoal

Oi, meu querido diário!

Hoje foi um dia incrível! Acordamos cedo e fomos na casa da minha tia buscar um bolo para levar na festa junina da escola. Ela fez um bolo tão lindo! Era de chocolate com cobertura de paçoca e ela enfeitou com bandeirolas e uma mini fogueira, feita com chocolatinhos. Uma lindeza!

Depois, voltamos para casa e nos arrumamos para a festa! Como eu amo festa junina! É a minha época preferida do ano! O fato de eu fazer aniversário no mês de São João também contribui para isso.

Quando chegamos na escola, ela estava toda enfeitada e as professoras estavam vestidas de caipira. Eu fiquei um pouco envergonhada, pois a minha mãe me vestiu de caipira, e a gente não costuma sair vestido assim na rua, não é mesmo? Mas, depois que eu encontrei meus amigos e vi que eles também estavam vestidos assim, ficou mais tranquilo.

A festa foi incrível! Comi pastel, cachorro-quente, milho e paçoquinha. O bolo que a minha tia fez foi sorteado no bingo. A família que ganhou comemorou bastante!

Depois de comer, eu brinquei de pescaria, dancei quadrilha com a minha turma e joguei bingo com meus pais. Amei tudo! Olha, por mim poderia ter São João todos os meses do ano! Antes de irmos embora, dei um abraço na minha professora e agradeci pela festa. Foi um dia muito especial para mim, e eu nunca vou esquecer dele!

Até amanhã!

Maria Júlia.

1. A finalidade desse texto é
   a) informar o leitor
   b) explicar o que é festa junina
   c) contar uma piada
   d) contar sobre o dia de Maria Júlia

2. Quem escreveu o diário?

_____

3. Qual foi o acontecimento principal do dia de Maria Júlia?

_____

_____

4. Que sentimentos Maria Julia tem em relação à festa de São João?

_____

_____

5. Que outro acontecimento importante há no mês de junho na vida de Maria Júlia?

_____

_____

6. Você também gosta das festas de São João? Justifique sua resposta.

PRODUÇÃO DE TEXTO

Tendo como exemplo o texto estudado e as características que esse gênero textual apresenta, escreva uma página de Diário Pessoal, relatando um passeio divertido que você fez com sua família. Lembre-se, o seu texto deve ter:

- ✓ local e data;
- ✓ vocativo;
- ✓ corpo de texto, com as seguintes informações - onde e com quem foi; quando foi; o que você viu; o que aconteceu nesse passeio (de triste, alegre, preocupante, perigoso...). Relate, também, seu ponto de vista sobre os acontecimentos do dia, sua opinião pessoal sobre tudo o que você testemunhou ou viveu. Escreva em primeira pessoa, use linguagem informal, escreva como se estivesse conversando com um(a) amigo (a) íntimo (a) e de confiança.
- ✓ despedida

Observação: faça primeiro um rascunho para certificar-se de que tudo estará correto e, depois, escreva o seu texto no espaço a seguir: